

Unidad 4 – El estudiante y el arte

Actividades para la evaluación de estudiantes



Actividad 1

Actividad 1.1



Hacé clic en este [enlace](#) y mirá el cortometraje: Los fantásticos libros voladores del Señor Morris Lessmore.

Luego contestá la siguiente pregunta:

¿Qué fenómeno de la naturaleza altera la situación inicial?

Actividad 1.2



Respondé en la tabla las preguntas que encabezan cada columna.

¿Qué es un huracán?	¿Qué te sugiere o te evoca en la película el huracán?

Actividad 1.3

Ahora volvé a mirar el cortometraje, concéntrate en algún elemento, como ser en el paisaje, en los personajes, en el contraste de los colores, en objetos, en la época, en la vestimenta, en otros símbolos. Anotá en la columna de la izquierda qué es y en la otra qué te sugiere.

Denotación	Connotación

Actividad 1.4

Luego debatí con otro compañero a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el argumento de la película?
- ¿Cuáles son los mensajes que nos transmite la película?

**¿Qué aprendí?**

- A reconocer que la denotación es el significado que aparece en el diccionario.
- A reconocer que la connotación es el significado sugerido o evocado por el término.
- A diferenciar el argumento del tema.
- A identificar los valores que subyacen en la película.



Actividad 2

Leé el siguiente texto:

Mirando jugar a un niño

Jugaba el niño en el jardín de la casa con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en ella. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires. Prolongó así su improvisada música hasta que, en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego: se inclinó a tierra, recogió en el hueco de ambas manos la arena limpia del sendero y la fue vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó, por primor, la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal su fresca resonancia: pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco. El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró, como indeciso, a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida. El niño se dirigió, sonriendo, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella; y aprisionándola, con la complicidad del viento que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta en ufano búcaro, asegurando el tallo endeble merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó, cuan alto pudo, la flor entronizada, y la paseó, como en triunfo, por entre la muchedumbre de las flores.

José Enrique Rodó, *Motivos de Proteo*



Actividad 2.1



Leé y contrastá los dos enunciados siguientes. El primero fue extraído del texto y el segundo lo realizó un alumno. Luego anotá las diferencias entre los dos enunciados. Te ayudamos con un cuadro comparativo para orientarte en la reflexión.

- a. Jugaba el niño en el jardín de la casa con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma.
- b. Un niño jugaba en el jardín de la casa con una copa de cristal en la que, en una tarde despejada, se reflejaba un rayo de sol.

Elementos	Texto A	Texto B
Intencionalidad del emisor		
Mirada del emisor		
Contexto de enunciación		
Otros		

Actividad 2.2

Indicá en cada fragmento la sensación que predomina.

Selecciona las opciones para responder de la lista que se detalla a continuación, tenés que elegir una que predomine en cada fragmento.

auditiva, cinética, gustativa, olfativa, térmica, táctil, visual

- Límpido ambiente de la tarde
- La arena limpia del sendero
- Después de cada toque
- Sus ojos húmedos
- Una flor muy blanca y pomposa
- Meciéndose en una rama

Actividad 2.3

En el siguiente fragmento identificá las sensaciones en la expresión subrayada y completá el espacio en blanco que aparece después.

No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal su fresca resonancia.

En la expresión subrayada se sensaciones para crear un efecto estético. A este recurso lo denominamos sinestesia.

Actividad 2.4

a. Indicá si las expresiones están en sentido literal o figurado:

- El hueco de las manos
- La arena limpia del sendero
- El alma musical de la copa

b. Explicá a tus compañeros cómo elegiste cada una de las opciones.

Actividad 2.5

En la siguiente tarea tenés que explicar con tus palabras, en los espacios punteados, cuáles fueron las consecuencias de las siguientes acciones:

1. Acción: golpear la copa vacía con un junco

Consecuencia:

2. Acción: golpear la copa llena de arena con un junco

Consecuencia:.....

Actividad 2.6.a

Contestá la siguiente pregunta: ¿Qué recurso utiliza el enunciador en las tres expresiones que se transcriben a continuación? Colocá la respuesta en el casillero en blanco.

1. Una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma.
2. Las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro
3. El cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno.

Actividad 2.6.b

Ahora, analizá el primer ejemplo y seleccioná de la siguiente lista de opciones, la o las palabras que corresponda en cada caso.

como, la copa de cristal, tornasolaba, un prisma

- elemento real
- nexo
- elemento evocado
- elemento compartido



Actividad 3

Actividad 3.1



a. Escuchá la siguiente canción de Rubén Rada. Para ello, presioná el siguiente enlace:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=g_F51l_lfls

b. Luego contestá la siguiente pregunta:

¿Qué estilos musicales te parece que inciden en la música de Rada?

Anotá aquí tu respuesta:

.....

.....

.....

.....

c. Ahora leé la reseña del enlace <http://www.rock.com.ar/bios/1/1029.shtml> y verificá tus respuestas.

Para ello, cada vez que encuentres un dato sobre el estilo musical de Rada, anotalo en este espacio:

.....

.....

.....

.....

.....

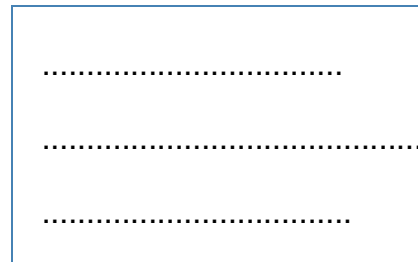
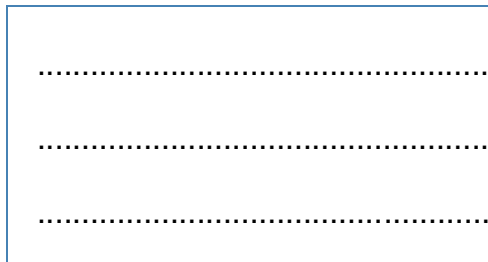
.....

.....

Actividad 3.2

Si tuvieras que transcribir la canción *Ni un día más*, ¿cuál de los siguientes diagramas elegirías para escribir?

Marcá el que consideres adecuado y luego completá los espacios en blanco.



Los textos escritos de un margen al otro de la página están escritos en

Los textos escritos que no ocupan todo el renglón están escritos en

Actividad 3.3



Leé el siguiente texto.

Ruben Rada - Ni un día más

Quise de más

Y me quedé en el porcentaje

Cero atrás.

Hablé de más

Y me encontré charlando solo

Y sin compás.

La soledad

De no tener ni un perro flaco

Que te ladre

Puso en mí, y aprendí

Secretos de vivir.

Quiero correr

Por los caminos de la vida

Y aprender

Quiero leer

Lo que me dicen los poetas

Y entender

Yo busco en mí

Una persona por lo menos

Disfrutable

Y reír y sentir

Lo que haya que sentir.

Ni un día más, ni un día más

Voy a llorar por mí

Ni un día más.

a. Léé nuevamente el texto y marcá los acentos en cada verso con una flecha encima de la vocal acentuada. Te damos un ejemplo con los versos de las dos primeras estrofas, hacé lo mismo con las siguientes.

Ejemplo:

↑ ↑
 Quise de más
 ↑ ↑
 Y me quedé en el porcentaje
 ↑ ↑
 Cero atrás
 ↑ ↑
 Hablé de más
 ↑ ↑
 Y me encontré charlando solo
 ↑
 Y sin compás

b. Habrás observado, en la tarea anterior, que el acento recae en algunos versos casi al comienzo o casi al final de cada uno como, por ejemplo, en el primer y tercer verso de la primera estrofa. En otros casos, casi a la mitad y casi al final como en los segundos versos de la primera y segunda estrofa. Si seguiste marcando los acentos te habrás dado cuenta de que en otros versos sucede lo mismo. ¿Cómo se denomina el movimiento regular de los acentos que se da en cada verso?

Completá el recuadro con la respuesta:

Actividad 3.4

Tenés que completar el enunciado con una de las opciones que te damos. Una sola es la correcta.

El sujeto que siente y expresa en un poema se denomina:

- Cantante
- Yo lírico
- Autor

Actividad 3.5

a. Volvé a leer el texto de Rada y contestá la siguiente pregunta: ¿Qué estados de ánimo están presentes en el texto?

Marcá con una cruz las opciones que correspondan.

- Irritado _____
- Esperanzado _____
- Apasionado _____
- Enojado _____
- Desengañado _____
- Encantado _____

b. Compartí tus respuestas con un compañero y comentalas en base a lo que dice el texto.

Actividad 3.6

Respondé en forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimiento prevalece en el pasado? ¿Cómo lo sabés?
- ¿Qué significa la expresión el porcentaje cero atrás?
- ¿Qué provoca en el lector u oyente la expresión cero atrás?
- ¿Qué sonido se reitera en las primeras estrofas? ¿Qué efecto provoca la reiteración en el oyente?
- ¿Qué palabras se repiten en las primeras estrofas? ¿Qué efecto provoca esta repetición?

Actividad 3.7

a. Mirá las flechas que se colocaron en la siguiente estrofa:

↑
 Quiero correrr
 Por los caminos de la vida
 ↑
 Y aprenderr
 ↑
 Quiero leerr
 Lo que me dicen los poetas
 ↑
 Y entenderr

b. ¿Qué están marcando? ¿Qué coincidencia hay entre los versos?

c. Completá el enunciado:

La coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada se denomina

Actividad 3.8

a. Identificá el verbo que se repite en la cuarta estrofa y contestá qué provoca en el oyente la repetición.

Anotalo aquí:

b. Contestá la siguiente pregunta: ¿Qué se busca con la repetición del verbo?

c. Completá el siguiente enunciado.

La anáfora es una figura literaria que consiste en la de una palabra.

Actividad 3.9

Intercambiá tu opinión con tus compañeros sobre el mensaje o los mensajes que nos transmite la canción.

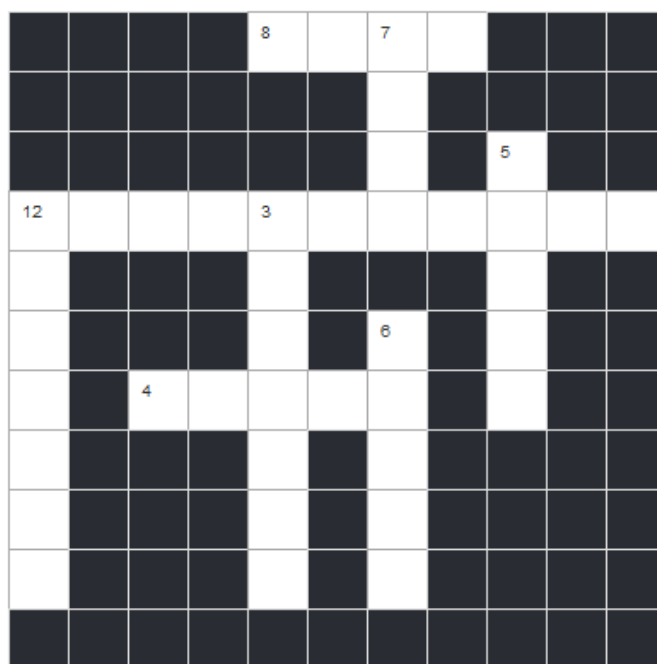


¿Qué aprendí?

Te invitamos a completar el siguiente crucigrama para demostrar los conocimientos que aprendiste en esta actividad.



Autor: [Guillermo Ghelfi](#)



Horizontales

- 1.s.f. reiteración de fonemas.
- 4.s.m. cada unidad de un poema.
- 8.s.f. instrumento de origen griego con forma de ábaco.

Verticales

- 2.s.f. repetición de una palabra.
- 3.s.f. agrupaciones de versos.
- 5.s.m. movimiento regular y acompasado.
- 6.s.m. composición en verso.
- 7.s.f. coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada.





Actividad 4

Leé el siguiente texto

El Cuadro

La primera vez había llegado de la mano de su abuelo. ¡Qué manera de aburrirse! Si hasta se quedó dormido... Claro que en esa época solo tenía 5 años...

—¡También, qué ocurrencia! —escuchó al otro día que protestaba su mamá—. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!

Sin embargo, y casi a escondidas, el abuelo volvió a traerlo, una y otra vez. Ahora Juan estaba ahí parado frente a ese cuadro. Ya no era un nene de 5 años: era un muchacho de 11 que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.

Juan se sonrió y se puso triste —todo a la vez, como le pasaba desde hacía un tiempo— al pensar en su abuelo:

—Yo sabía, que tarde o temprano, te iban a atrapar...

— ¿Atrapar? ¿Quiénes, abuelo?

Ahora Juan estaba ahí, en la sala 23, parado frente a ese cuadro. Y, como acostumbraba hacer desde el día que lo había descubierto, empezó a recorrerlo con minuciosidad. Esta vez empezó por la firma: C. López, 1891 —“La 'C' de Cándido”, le había dicho su abuelo— y siguió por las carpas, todas bien alineadas, como si fueran de juguete. Después subió a las copas de los árboles y vio ondear las banderas en los mástiles de los barcos. Claro que lo que a él le llamaba más la atención eran los hombrecitos, tan preocupados dentro de sus uniformes azules, siempre yendo y viniendo con cargas diminutas. Algunos pocos descansaban alrededor del fuego. Sentado a una mesa, alguien escribía. Con cuidado, Juan se le acercó y, por detrás de su hombro, trató de leer. Fue justo entonces que uno de rojo le ofreció un mate.

“Gracias”, dijo él, muy sorprendido: era la primera vez que los hombrecitos parecían darse cuenta de su existencia. Quiso decir algo y, por ser amable, preguntó la hora. ¡La hora! ¡Ya debería haber desaparecido! Sin embargo, tenía muchas ganas de quedarse allí. Y meterse en el agua con esos hombrecitos que se reían, que le hacían señas, llamándolo... Y él, que sentía las piernas tan pesadas, y una especie de sopor...

Llegó cuando estaban cerrando la puerta.

—¡Casi te me quedás adentro, pibe! —se rió el portero.

Sí, esta vez le había costado demasiado salir. La próxima vez tendría más cuidado.

Graciela Cabal

Actividad 4.1.a

A continuación te mostramos cuatro imágenes de cuadros de Cándido López. Observalas bien y seleccioná la que se describe en el texto anterior.



Imagen a)



Imagen b)



Imagen c)



Imagen d)

La imagen que describe el texto es la (indica la letra)

Actividad 4.1.b

Observá las tres columnas y ordena las filas según corresponda.

Graciela Cabal	primer plano de la ficción	museo
protagonista	segundo plano de la ficción	Argentina
un hombre de rojo	plano real	paisaje del cuadro

Actividad 4.2.a

¿A qué personaje le debe Juan su gusto por el arte? Te damos varias opciones, una es la correcta, márcala con una x.

- Madre
- Abuelo
- López
- portero

Actividad 4.2.b

eleccioná en el texto la expresión que indica que su abuelo ya no está más con el protagonista.

Escribila.

Respuesta:

Actividad 4.2.c

¿Qué se recrea en el cuadro mencionado en el texto? Luego de contestar en el espacio en blanco, anotá las pistas que se encuentran en el texto que te llevaron a responder la anterior pregunta.

Pistas:

.....
.....

Actividad 4.3

Contrastá las siguientes situaciones y completá los espacios en blanco que aparecen más abajo.

Situación *a*

¡Casi te quedás adentro, pibe! -se rió el portero.

Situación *b*

El portero, riéndose, le dijo al joven que casi se quedaba adentro.

Situación *a*

Voces:

Marcas gráficas:

Marcas lingüísticas:

Situación *b*

Voz:

Marcas lingüísticas:



Qué aprendí

- Cuando se pretende reproducir las palabras dichas por otro estamos ante el discurso directo. Este discurso brinda mayor dinamismo.
- Cuando el narrador reproduce las ideas dichas por otro con sus propias palabras estamos ante el discurso indirecto. Este discurso brinda menor dinamismo.

Actividad 4.4

En esta tarea tenés que completar el cuadro que se muestra a continuación a partir de los enunciados que se presentan en la primera columna.

Modo de introducir la voz ajena	¿Cuál es la voz que enuncia?	¿Qué signos gráficos se observan?	¿Cuáles son las marcas lingüísticas?	¿Qué efecto provoca?	¿El discurso es directo o indirecto?
-Yo sabía, que tarde o temprano, te iban a atrapar...				dinamiza	directo
Quiso decir algo y, por ser amable, preguntó la hora.					

Actividad 4.5.a

Tenés que parafrasear el texto *El cuadro de Graciela Cabal*. Es decir, tenés que escribir con tus palabras lo que se dice en el texto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 4.5.b

Explicá por qué el texto de Graciela Cabal podría considerarse un cuento fantástico.

.....

.....

.....



Actividad 5

Actividad 5.1

Observá el siguiente cuadro:



a. Contestá la siguiente pregunta:

¿Qué te sugieren la forma, el color, el personaje, los objetos, el movimiento, los gestos, entre otros elementos de la pintura?

.....

.....

.....

.....

.....

b. Imaginá un título para el cuadro y escribilo aquí:

.....

.....

.....

Actividad 5.2



Leé el texto *El grito de Munch Tormento e inconformismo* a fin de obtener información sobre la pintura. Para ello hacé clic en el siguiente enlace:

<http://www.lanacion.com.ar/688922-que-representa-el-cuadro-el-grito>

Luego registrá la información que obtuviste mediante la lectura y escribila en los espacios correspondientes.

Título de la obra: _____

Autor: _____

Fecha: _____

Época en que se produjo: _____

Finalidad de la obra: _____

Corriente artística: _____

Interpretaciones de la obra: _____

Anécdota en la que se inspira: _____

Mensaje que transmite: _____



¿Qué aprendí?

- A observar más atentamente las pinturas.
- A leer reseñas para buscar datos.
- A reconocer la finalidad de las pinturas.
- A reconocer las corrientes artísticas.
- A identificar las influencias en las obras de arte.
- A reconocer la intencionalidad estética.
- A interpretar el simbolismo presente en la pintura.
- A incrementar mi conocimiento del mundo.



Actividad 6

Leé el texto

El pasaje de la Oca

El Pasaje de lo Oca era una callecita muy angosta... Tan angosta que a las personas que allí vivían les bastaba estirar las manos a través de las ventanas para estrechar las de los vecinos de enfrente. Todos eran felices allí y yo no tendría nada que contarles si una madrugada no hubiera llegado al Pasaje de la Oca el señor Álvaro Rueda.

Este señor estacionó su automóvil justo a la entrada del pasaje y tocó insistentemente la poderosa bocina hasta despertar a los habitantes de la callecita. En cinco minutos ya estaban todos alrededor del auto, entre dormidos y asustados, preguntándole qué sucedía.

Álvaro Rueda, mostrándoles un plano, les anunció la terrible noticia:

—Señores vecinos, yo soy el dueño de este terreno. Lamento comunicarles que la semana próxima desaparecerá el Pasaje de la Oca. Haré demoler todas las casas, puesto que aquí construiré un gran edificio para archivar mi valiosa colección de estampillas... Múdense cuanto antes—y, despidiéndose con varios bocinazos, puso en marcha su vehículo y se perdió en la avenida.

Por un largo rato, los vecinos del Pasaje de la Oca no hablaron, no lloraron ni se movieron: tanta era su sorpresa. Parecían fantasmas dibujados por la luna, con sus camisones agitándose con el viento del amanecer.

Más tarde, sentándose en los cordones, estudiaron diferentes modos de salvar el querido pasaje:

1) Desobedecer al señor Rueda y quedarse allí por la fuerza. Pero esta solución era peligrosa: ¿Y si Álvaro Rueda —furioso— ordenaba lanzar las máquinas topadoras sobre el pasaje, sin importarle nada? No. En ese caso, lo perderían sin remedio...

2) El Pasaje de la Oca podría ser enrollado como un tapiz y trasladado a otra parte; solución que fue descartada: ¡No! ¡Imposible! ¡Se quebrarían todas las copas! ¡Se harían añicos las jarras y los floreros de vidrio! ¿Cómo salvarían los espejos?

3) Podrían contratar a un hechicero de la India para que colocara el pasaje sobre una alfombra voladora y lo llevara, por el aire, a otra región. Pero la India estaba lejos de allí... y el viaje por avión costaba demasiado dinero...

Ya estaban por darse por vencidos, resignándose a perder su querida callecita, cuando el anciano don Martín tuvo una idea sensacional:

—¡Viva! ¡Encontré la solución! Escuchen: nos dividiremos en dos grupos y cada uno tomará el pasaje por un extremo. Los de adelante tirarán de la calle con todas sus fuerzas y los de atrás empujarán con vigor. De ese modo, podremos despegarla y llevarla —arrastrando—hasta encontrar un terreno libre donde colocarla otra vez. ¡El Pasaje de lo Oca no será destruido!

—¡Viva Don Martín! —gritaron todos los vecinos, contentísimos. Y esperaron la noche para realizar su extraordinario plan. Fue así como, cuando toda la ciudad dormía, los habitantes del Pasaje de la Oca lo tomaron de las puntas y empezaron la mudanza. Despegarlo fue lo que más trabajo les costó, porque arrastrarlo no resultó dificultoso. El pasaje se dejaba llevar como deslizándose sobre una pista encerada.

Pronto encontraron la avenida, suficientemente ancha como para permitir el paso de la callecita... Y allá fueron todos —hombres, mujeres y niños—, llevándose el pintoresco pasaje a cuestas, como un maravilloso teatrillo ambulante, con sus casitas blancas y humildes bamboleándose durante la marcha, con sus faroles pestañando luces amarillentas, con sus sábanas bailando en las sogas de las terrazas bajo un pueblito de estrellas echado boca abajo.

La mañana siguiente abrió sus telones y vio al Pasaje de la Oca instalado en el campo. Allí, sobre el chato verde, lo colocaron felices. Esa noche celebraron una gran fiesta y los fuegos artificiales estrellaron aún más la noche campesina.

A la mañana siguiente, cuando el señor Álvaro Rueda llegó, seguido por una cuadrilla de obreros dispuestos a demoler el pasaje, encontró el terreno completamente vacío.

—¡El callejón desapareció! —alcanzó a gritar antes de caer desmayado.

Y nunca supo que la generosidad del campo había recibido al pasaje, callecita fundadora del que, con el correr del tiempo, llegó a ser el famoso PUEBLO DE LA OCA.

Bornemann, Elsa (2005) *Un elefante ocupa mucho espacio*. Buenos Aires: Alfaguara

Actividad 6.1



a. Leé los fragmentos del texto, presta atención a las expresiones en negrita, luego lee las opciones que se presentan y elegí la respuesta correcta considerando cuál es el efecto que crean esas expresiones.

¿Qué efecto crean las palabras en negrita en el texto? Te damos varias opciones, una es la correcta.

El Pasaje de la Oca era una callecita **muy angosta...Tan angosta** que a las personas que allí vivían les bastaba estirar las manos a través de las ventanas para estrechar las de los vecinos de enfrente.

- suspenso
- exageración
- enlentecimiento
- miedo
- intriga
- expectativa

Actividad 6.1.b

¿Qué efecto crean las palabras en negrita en el texto? Te damos varias opciones, una es la correcta.

Todos eran felices...

En cinco minutos ya estaban **todos** alrededor del auto...

Haré demoler **todas** las casas...

Gritaron **todos** los vecinos... exageración

Tirarán de la calle con **todas** sus fuerzas

Toda la ciudad dormía...

Y allí fueron **todos**...

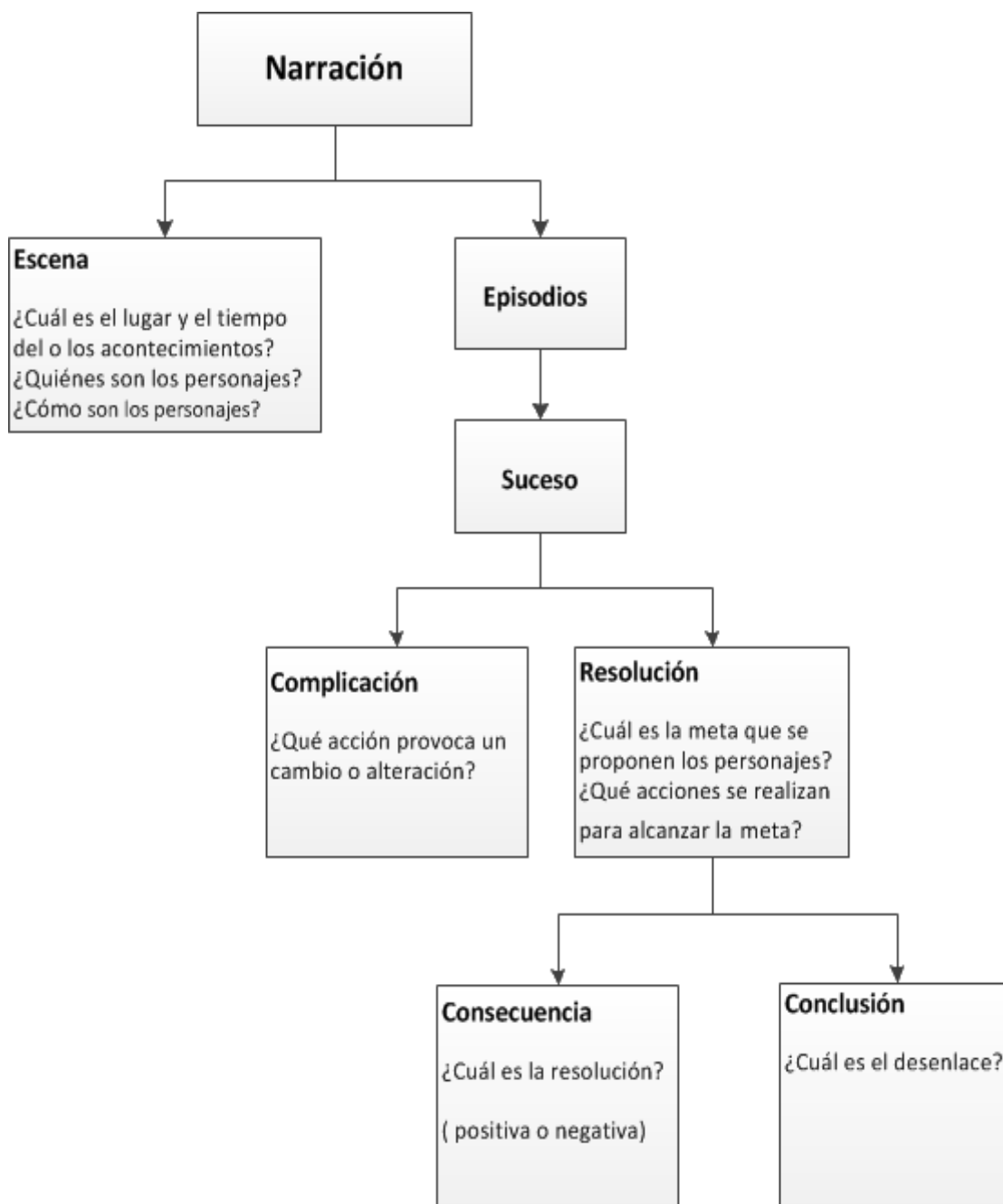
- suspenso
- exageración
- enlentecimiento
- miedo
- intriga
- expectativa

Actividad 6.1.c

Reflexioná sobre el siguiente aspecto: ¿el efecto que crean las expresiones que analizaste en los literales anteriores se relaciona con el público al que está destinado este cuento?

Actividad 6.2

A partir de lo leído escribí con tus palabras el contenido de las categorías *escena*, *complicación*, *resolución*, *consecuencia* y *conclusión* del cuento de Bornemann. Para ayudarte, en el siguiente diagrama te explicamos la estructura de una narración.





Escribí aquí:

Escena

¿Cuál es el lugar y el tiempo de los acontecimientos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son los personajes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Complicación ¿Qué acción provoca un cambio o alteración?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resolución ¿Cuál es la meta que se proponen los personajes? ¿Qué acciones se realizan para alcanzar la meta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Consecuencia ¿Cuál es la resolución? (positiva o negativa)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conclusión ¿Cuál es el desenlace?

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 6.3.a

Indicá si las siguientes posibilidades que analizan los personajes en el cuento son reales o absurdas.

- Desobedecer al señor Rueda
- Quedarse por allí por fuerza
- Enrollar el pasaje como un tapiz
- Colocar el pasaje sobre una alfombra
- Tirar de la calle
- Despegar el pasaje

Actividad 6.3.b

Completá el siguiente enunciado.

En el texto predominan las posibilidades absurdas porque

- Se busca entretener
- Se busca ironizar
- Se busca opinar
- Se busca informar



Actividad 7

Actividad 7.1

Mirá con atención el siguiente cuadro del pintor Michael Cheval.



Actividad 7.2

Respondé las siguientes preguntas:

a. ¿A quién se representa en el cuadro?

.....

.....

.....

.....

.....

b. ¿Cómo te diste cuenta?

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 7.3

Escribí cuáles elementos te parecen incoherentes en la pintura y justificá por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 7.4**a. Mirá este otro cuadro de Cheval.**

Michael Cheval es un artista nacido en Rusia en el año 1966. Desde el año 1997 vive en Estados Unidos y actualmente es considerado como uno de los pintores contemporáneos más importantes del mundo. Se especializa en pinturas surrealistas, dibujos y retratos “absurdos”. Él mismo afirma: “Lo absurdo es un sentimiento, una sensación que no se puede tocar. Su presencia dentro de nosotros es tan necesaria como el amor, la ironía y la compasión”.



Actividad 7.4.b

Identificá los elementos absurdos en la pintura y escribí qué te sugieren.

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 7.5



Compartí tus apreciaciones con los compañeros de clase y discutan entre ustedes sobre las impresiones, los sentimientos y las sensaciones que les provocó el contemplar la pintura.



Actividad 8

Actividad 8.1

Realizá una lectura superficial del cuento, observá los paratextos: el título y la fuente.

El crimen perfecto

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido, y el proceso de acción que esta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía

saber si la Stevens iba a utilizar este o aquel. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte, transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso, cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabía dudar. Únicamente en el vaso donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante: nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo para mí, cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además, había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a esta, había enviudado tres veces. El día de su "suicidio" cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba excelentemente provista de vinos y comestibles, y no cabe duda, de que sin aquel "accidente" la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquella en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial.

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que esta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la

mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis; a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación en que quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en el magín: ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana, y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido por mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto, una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

–Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

–Con hielo, señor.

–¿Dónde compraba el hielo?

–No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos.– Y la criada, casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez–: Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico de la fábrica que había vendido la heladera a la señora Stevens y el juez del crimen. El técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

–El agua estaba envenenada y los panes de este hielo estaban fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado.

Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico), arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un

whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Lo había muerto un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Roberto Arlt

Un argentino entre gánsters. Cuentos Policiales.

¿Te animás a contestar las siguientes preguntas?

1. ¿De qué pueden tratar los cuentos policiales?
2. ¿Qué significa el término *gansters*?
3. ¿De qué idioma proviene?
4. ¿Alguna vez leíste un cuento policial?
5. ¿Conocés algún personaje de algún cuento policial?

Actividad 8.2

Leé la biografía del autor haciendo clic en el siguiente enlace:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/art.htm>

Escribí un resumen de esa biografía. Para hacerlo tomá en cuenta los aspectos que se encuentran en la siguiente rúbrica que se utilizará para la evaluación de tu resumen.

Rúbrica para corrección del resumen**1. Adecuación a la consigna**

- Nuevo texto / Resumen: implica la elaboración personal en la reducción fiel del contenido presentado e implica el uso predominante de un vocabulario propio.
- Cantidad de palabras: 80 a 100..

2	Adecuado	El trabajo es un nuevo texto. Constituye un resumen y tiene entre 80 y 100 palabras.
1	Parcialmente adecuado	El trabajo es predominantemente un resumen y/o tiene entre 80 y 100 palabras.
0	No adecuado	El trabajo no constituye un resumen, independientemente del número de palabras.

2. Conceptualización

El contenido debe guardar fidelidad con los conceptos del texto a resumir; se deben recoger las informaciones esenciales.

2	Totalmente adecuado	El trabajo recoge cuatro o cinco ideas principales.
1	Adecuado	El trabajo recoge una, dos o tres ideas principales.
0	No adecuado	El trabajo no incluye ninguna de las ideas principales.

3. Organización textual

Se desarrolla coherentemente la progresión temática. Se relacionan correctamente los tiempos verbales. El texto está escrito en tercera persona.

2	Totalmente adecuado	Los enunciados del texto presentan una organización propia, debidamente cohesionada e independiente del texto original. La progresión temática está desarrollada de forma coherente. El texto está escrito en tercera persona.
1	Adecuado	Los enunciados del texto no presentan en general una organización propia. Se registran varios errores en los elementos de cohesión (conectores, correlación temporal, correferencia...). La progresión temática se desarrolla en forma coherente aunque no totalmente. El texto está escrito predominantemente en tercera persona.
0	No adecuado	Los enunciados del texto no presentan ninguna organización propia, no están relacionados cohesivamente y la progresión temática está afectada. No está escrito en tercera persona.

4. Sintaxis

La organización de las palabras dentro de la oración es la propia de la lengua escrita.

2	Adecuado	Predominan las estructuras que atienden la organización canónica del español. Se emplean estructuras oracionales complejas. Se cumple con las reglas de la concordancia. La sintaxis es, predominantemente, producto de una organización personal.
1	Parcialmente adecuado	Abuso de coordinación. Presencia de estructuras sintácticas incompletas. No se cumple con algunas reglas de concordancia. Predominio de estructuras sintácticas copiadas del texto.
0	No adecuado	No se cumple con ninguno de los requisitos.

5. Léxico

Se presenta un vocabulario amplio, preciso y variado.

2	Totalmente adecuado	El vocabulario es variado y preciso. No se registran repeticiones innecesarias.
1	Parcialmente adecuado	El vocabulario es poco preciso, escasamente variado. Hay repeticiones innecesarias.
0	No adecuado	El vocabulario es reiterativo, impreciso, pobre.

6. Puntuación y ortografía

El uso de los signos de puntuación es adecuado. La escritura corresponde a las normas del español.

2	Adecuado	Uso correcto de los signos de puntuación. Hasta tres palabras mal escritas.
1	Parcialmente adecuado	Uso erróneo o ausencia de los signos de puntuación que no afecta de manera importante la organización textual. De cuatro a ocho palabras mal escritas.
0	No adecuado	Empleo erróneo o ausencia injustificada de los signos de puntuación. Más de ocho palabras mal escritas.

Se entiende por error la palabra mal escrita independientemente de la cantidad de faltas que esta contenga (una palabra con tres faltas se cuenta como un error). Una palabra escrita más de una vez con iguales o distintas faltas se computa como un solo error.

Actividad 8.3**Contestá las siguientes preguntas:**

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Cuál es el enigma en este texto?
3. ¿Cuál es la profesión del narrador? ¿Cómo lo sabés?
4. ¿Cuál es la coartada de los tres hermanos?
5. ¿Por qué se menciona primero la coartada y luego cuál es? ¿Qué efecto logra en el lector?
6. ¿Cuáles son las hipótesis que se mencionan en el texto?
7. ¿Qué hipótesis es calificada como un proceso de *absurdos psicológicos*? ¿Por qué?
8. ¿Cómo son consideradas las pruebas que sustentan la primera hipótesis? ¿Por qué?
9. ¿Cómo se siente el narrador en relación con la primera hipótesis?
10. ¿Dónde se producen los acontecimientos? ¿Por qué se mencionan detalles?
11. ¿Qué se quiere buscar al mencionar detalles?
12. ¿Cómo es la personalidad del narrador?
13. ¿Qué significa la expresión *una idea brincando en el magín*?
14. ¿Cuál es la posición del narrador en relación con lo narrado? ¿Cuáles son las marcas lingüísticas del texto que te ayudan a descubrir la posición del narrador?
15. ¿Cómo caracteriza el narrador a los tres hermanos?
16. ¿Cuáles datos relacionados con la profesión de unos de los hermanos permite anticiparse a la solución del caso?
17. ¿Por qué en el texto se menciona *haber dopado caballos y no haber drogado caballos*?
18. ¿Qué personaje del cuento revela al asesino?
19. ¿Qué objeto permite desentrañar el caso?
20. ¿Qué significa el término *anatemizar* en el texto?
21. ¿Cuál fue el motivo del crimen?
22. ¿Qué opinión te merece lo realizado por los tres hermanos?
23. ¿Qué te provoca la lectura de este cuento?

Actividad 8.4

Completá el siguiente recuadro:

Cuento policial	
¿Qué es lo narrado?	
¿Cuál es el enigma?	
¿Cuántas hipótesis hay?	
¿Qué profesión tiene el narrador?	
¿Cuál es la posición del narrador?	
¿Quiénes son los sospechosos?	
¿Qué personajes colaboran con el narrador?	
¿Cuál es lugar del crimen?	
¿Qué detalles se mencionan?	
¿Quién y qué permite desentrañar el caso?	
¿Qué provoca en el lector la lectura de un cuento policial?	

Actividad 8.5

Te invitamos a ver una representación teatral inspirada en el cuento “El crimen perfecto” de Roberto Arlt que realizaron y filmaron alumnos de quinto año del colegio Rodolfo Rivarola. Para ello hacé clic en el siguiente video:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5cFKn1PkRM

Luego escribí un texto en el que se muestren las diferencias entre la anécdota del texto original y la versión representada y en el que presentes tus reflexiones sobre cuáles pueden ser los motivos que llevaron a los estudiantes a modificarla.

**¿Qué aprendí?**

- A activar diversas estrategias léxicas.
- A reconocer las distintas tramas en los cuentos policiales: la del crimen y la de la investigación.
- A reconocer información explícita en cuentos policiales.
- A reconocer información implícita en cuentos policiales.
- A reconocer los personajes y su relacionamiento (detective, colaboradores, sospechosos) en los cuentos policiales.
- A reflexionar sobre el uso del lenguaje para crear la expectativa y la curiosidad.
- A identificar la posición del narrador como testigo de los acontecimientos.
- A realizar una lectura crítica de cuentos policiales.



Actividad 9

Actividad 9.1

a. Observá el título y subtítulos de un texto:

CRÓNICAS URUGUAYAS

I – DEL PASADO MONTEVIDEANO

Cafés de la plaza Independencia

b. Contestá las siguientes preguntas:

1. ¿Sabés qué es una crónica?
2. ¿De dónde viene el término *crónica*?
3. ¿De qué pueden tratar las crónicas?
4. ¿Qué te indica el número romano I?

c. Leé nuevamente el subtítulo *Cafés de la Plaza Independencia*, ¿a qué se referirá ese texto?

Anotá aquí tu respuesta:.....

d. Ahora leé todo el texto:

Crónicas



por Juan Antonio Varese

CRÓNICAS URUGUAYAS

I – DEL PASADO MONTEVIDEANO

Cafés de la plaza Independencia

En el Uruguay, octubre se ha transformado en el **Mes del Patrimonio Cultural**. Durante 24 horas los uruguayos salimos a recorrer y descubrir – o redescubrir– aquellos museos, monumentos, residencias o parajes que conservan vestigios de nuestra historia y nos permiten encontrar nuestra identidad.

Sin embargo, y en comparación, son pocos los lugares emblemáticos que han conservado la memoria del *modus vivendi* de nuestra sociedad; es mucho más fácil recordar un nombre, una batalla o la firma de un documento, que los fenómenos sociales que caracterizaron una época. No se los puede encerrar en una vitrina, ni reciclar con un lavado de arena y agua. Por ello son fáciles de perder en la vorágine de la evolución social.

Es así que caminando por la Plaza Independencia, no puede menos que sorprender el cambio que este escenario ha tenido en el espacio de cien años. Hoy, ya en el siglo XXI, parece increíble que estemos hollando el mismo suelo que pisaron nuestros abuelos o bisabuelos en los albores de la centuria pasada.

Ya no están las recovas originales de La Pasiva, con ese universo bullicioso de vendedores de lotería, paseo a donde abrían sus puertas los famosos cafés, que se sucedían uno detrás del otro, en un espacio inusitadamente reducido.

Reunía ambientes para todos los gustos, y a pesar de que alguno podía ser francamente opuesto a otro, coexistían en forma relativamente pacífica, sin grandes enfrentamientos.

Allí estaba el Gran Sótano de la Independencia, en Juncal y Sarandí, de Manuel Martínez, que en verano ponía sillas bajo los arcos de La Pasiva y lo promocionaba como el *Recreo más elegante de la ciudad*. Sin embargo, dos fueron los que más brillaron: el **Británico** y el **Tupí Namba**.

El Café **Británico** era el centro de la bohemia extrema, donde los inconformistas se entregaban a discusiones propias de los sofistas, alrededor de las mesitas de mármol, desde las ocho de la noche hasta la una de la mañana, consumiendo solo un café (que era lo que sus exiguas economías permitían). Su aspecto, en clara confrontación con los usos de la época, de melenas al viento y corbatas a “lo Lavallier”, condecía con sus actitudes, extravagantes y pomposas, que llegaban a veces a causar desórdenes que incidentalmente terminaban con una corta visita a la comisaría de la zona, donde eran recibidos con condescendencia por el titular de turno. Nombres como el de Pantaleón Dura, Casaravilla Lemos, Federico Castellanos, Llorca, Bernardo Queirolo y otros, se podían encontrar entre los habitués a las peñas del lugar. También eran frecuentes las partidas de ajedrez, donde el maestro Vargas era la estrella, y sus oponentes, generalmente amigos, trataban de ponerlo en dificultades, intentando destronarlo de su invicta corona.

Al otro extremo, se encontraba el Café **Tupí Namba**, en la esquina de Juncal y Buenos Aires. Representaba el sello de Montevideo, tanto en lo nacional como en lo internacional. Su dueño, Francisco San Román, había logrado la síntesis que aun hoy se persigue: calidad, elegancia y amabilidad en el servicio a sus clientes. Su local, tanto en su inauguración, el 8 de mayo de 1889, como en su posterior reforma de 1911, se distinguía por la elegancia, el lujo y el buen gusto de su decoración. Pero a ello agregaba el sello personal de la calidad del café que allí se servía y la atención permanente del dueño, quien se mantenía en constante contacto con el visitante, haciéndolo sentir que era un ser único en ese lugar. San Román supo también reunir todo tipo de público, allí se encontraban los actores que trabajaban en el Teatro Solís, situado justo enfrente, figuras políticas, literarias, periodistas, cantantes de tango, integrantes de la alta sociedad, figuras del deporte, familias de la clase media y trabajadora. Pareciera que don Francisco había interpretado el momento histórico que le había tocado presenciar; aquel donde el monopolio principista, de la sociedad de “los doctores”, del “positivismo”, daba lugar a una reforma social en donde nuevas clases sociales comenzaban a tener acceso a beneficios antes solamente reservados a algunos privilegiados. Podríamos decir que fue un café “pluriclasista”. Tan grande fue su impronta, que no se circunscribió a la capital, sino que se extendió al Interior del país, donde surgieron establecimientos con el mismo nombre que intentaron llevar tierra adentro el prestigio del café de la Plaza Independencia; tal fue el caso del Tupí Namba de Carmelo, inaugurado en 1891. También en el exterior se extendió su fama, y

turistas de la República Argentina y otros países llegaban hasta sus puertas a conocerlo y deleitarse con su néctar de moka. Fue tal el prestigio y el peso social que tenía el Tupí Namba que, cuando en 1959, víctima del desarrollo urbano, se decidió la demolición del edificio, la ciudadanía y la prensa del momento protagonizaron una reacción de revalorización de ese pasado bohemio y soñador, presentando incluso una iniciativa ante el Consejo Departamental de entonces, que dio por resultado la resolución del mismo, de fecha 21 de enero de ese año, por la que se decidía ceder al Tupí, en carácter de arrendamiento, una zona del ala del Teatro Solís, ocupada entonces por el Museo de Historia Natural. Desgraciadamente no se pudo evitar su desaparición.

Hoy, caminando por la plaza, parados al lado del Mausoleo a nuestro prócer Gral. Artigas, miramos a nuestro alrededor y no podemos más que preguntarnos qué pasó con aquel patrimonio. Dicen los sociólogos e historiadores que la sociedad uruguaya es melancólica, que siempre mira hacia atrás, que es una característica muy nuestra el pensar que todo pasado fue mejor; pero en un mes como el de octubre, donde se revalorizan nuestras raíces, no podemos evitar buscar, en medio de esta plaza, aquel mundo bullicioso e idealista, del que nada ha quedado; no hay un signo, una placa conmemorativa, nada, solo el Teatro Solís que busca a aquellos compañeros que ya no están.

Actividad 9.2.a

Buscá en el texto las expresiones que te permitan saber la nacionalidad del cronista.

Anotalas en el cuaderno.

Actividad 9.2.b

Elegí una de las opciones y completá el enunciado.

El cronista es

Actividad 9.2.c

Identificá en el texto el escenario que describe el cronista. Te damos cuatro opciones, una es la correcta:

- Plaza Matriz
- Plaza Treinta y Tres
- Plaza Independencia
- Plaza Zabala

Actividad 9.2.d

Seleccioná cuál es el término más abarcador. Tenés que marcar la palabra que incluye a las otras.

- Nuestra historia
- Nuestra identidad
- Nuestros abuelos
- Nuestro alrededor
- Nuestras raíces

Actividad 9.2.e

Compará las opciones de la tarea anterior, anotá en este recuadro la palabra que se repite :

Estas palabras se denominan posesivos.

Actividad 9.3

En la tarea anterior se vio que el escritor escribe en primera persona del plural, de esto se desprende una serie de conclusiones. Completá estas conclusiones. Para ello te damos un listado con varias opciones, algunas son correctas y otras incorrectas.

- El cronista manifiesta más
- El cronista demuestra mayor
- El cronista se detiene en
- El cronista explora en

Actividad 9.4

En el siguiente enunciado escribí a qué se hace referencia con la expresión subrayada.

Hoy, ya en el siglo XXI, parece increíble que estemos hollando el mismo suelo que pisaron nuestros abuelos o bisabuelos en los albores de la centuria pasada.

Actividad 9.5

A partir de la información que se solicita, seleccioná datos del texto para completar el siguiente cuadro.

café	Británico	Tupí
ubicación		
valoración		
público		
servicios		
otras características		

Actividad 9.6

Ahora quien tiene que escribir una crónica sos tú. Para ello realizá las siguientes acciones:



a. Mirá el siguiente video:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=k9gjRN1087I

b. Imaginá que participaste del evento inaugural del teatro Solís al que se hace referencia en el video.

c. Inventá una crónica en la que presentes detalles sobre la ubicación temporal y espacial, el espectáculo, las costumbres de la época, el público, la vestimenta, etc.

d. Escribila.