

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRUPO DE TUTORÍA

LITERATURA

CURSO PARA TUTORES 2014

Profesora-tutora Alejandra Gammella

Descripción del grupo de tutoría de Literatura

El grupo de tutoría pertenece al Liceo N°67, ubicado en el barrio de Piedras Blancas. Consta de ocho alumnos: cinco mujeres y tres varones de entre quince y diecisiete años de edad. Cursan tercer año de Ciclo Básico y asisten dos veces por semana a tutoría de Literatura; previo acuerdo entre ellos, sus padres y la profesora tutora.

El vínculo entre los alumnos y la docente es el siguiente: soy su profesora de Literatura y tutora en el espacio de las clases de tutoría. Por lo tanto, soy quien los deriva y quien los apoya directamente, lo que es un aspecto primordial a tener en cuenta ya que es muy positivo en el proceso educativo y de re-educación de sus competencias y habilidades. Este clima pedagógico aporta claridad y mayor confianza a la hora de emprender el camino del aprendizaje: ***compartimos más tiempo juntos y redundan favorablemente en el logro de objetivos.***

Asimismo, dentro del grupo, los tres varones son repetidores de tercer año y me tuvieron como docente de Literatura, este emergente es incluido en el proceso de manera colaborativa y con acuerdos entre la docente y los alumnos: ***colaboración mutua***, al momento de la aprehensión.

Los alumnos tienen en común varios aspectos a describir: desmotivación frente al aprendizaje, timidez a la hora de las intervenciones orales, escaso hábito de lectura,

promedios insuficientes (notas entre cuatro y cinco), dificultades sintácticas, y al momento de leer las consignas, no las logran concretar correctamente o cometen errores de comprensión. Al observar sus habilidades a potenciar, se pueden vislumbrar las siguientes: les gusta dibujar, el mundo de la tecnología, la informática, leer en voz baja pero textos breves, se sienten bien trabajando en grupos, sobre todo de a dos con un compañero/a. Se vinculan entre ellos de manera muy aceptable y se respetan mutuamente, lo que colabora con la transposición del conocimiento adquirido. Se ayudan en las tareas de aula y en las de tutoría. Por estas razones, es que pensé en una actividad integradora, pero sin dejar de ver las “particularidades y peculiaridades” de cada uno. Esto quedará evidenciado en el planteo Metodológico.

En lo referente a lo edilicio, contamos con un salón destinado a las tutorías que es pequeño, pero confortable y que lo hemos adecuado y nombrado *Nuestro Espacio*. Se lo ha decorado con trabajos de los alumnos, fotografías, poemas escritos por ellos mismos, láminas y una cartelera de comunicados y horarios. El objetivo final es poder apropiarse de un “lugar” donde sentirse contenido, comprendido y considerado, compartiendo fortalezas y debilidades.

Actividades a realizar por los estudiantes

A partir de las siguientes tareas te propongo hablar otro lenguaje, decir algo que sientas y quieras expresar libremente.

Actividad N°1: Los poemas se pueden mirar

- 1- Observa las dos imágenes de las obras del poeta español Ullán.
- 2- Realiza una lluvia de ideas a partir de tu proceso de observación.
- 3- Consulta la siguiente página: www.peatom.info.
- 4- Lee el artículo titulado: “Llamando para atrás” sobre Ullán en www.lavanguardia.com-

5- Crea un diagrama por Agrafismo .

6- Consulta las siguientes páginas: <http://roma.cervantes.es>- y [-http://www.cervantes.es-](http://www.cervantes.es)

7- Escribe la tarea en un archivo word o similar y guárdala en el Escritorio, en una carpeta denominada Tarea de Literatura.



Imagen N°1: AGRAFISMO DE ULLÁN



Imagen N°2: Piazza Navona. Roma

Actividad N°2: Creando también se aprende

a- Elabora tu agrafismo.

b- Emplea las siguientes herramientas y aplicaciones informáticas:

- Adobe flash Professional C.C
- Photoshop

c-Describe la idea principal de tu creación: las sensaciones, motivos, sentimientos.

d- Explica cómo lo hiciste.

e- Presenta la secuencia descriptiva en un archivo word o similar y guárdalo en la carpeta.

Recuerda que tu Agrafismo será expuesto en el Liceo.

Actividad N°3: Imágenes que hablan: Galera artística

1-Elabora un muro interactivo en <https://es.padlet.com/> con tu agrafismo.

Para la creación del muro entra en el siguiente enlace y observa cómo hacerlo:

https://www.youtube.com/watch?v=t_V1EOxggFI

2-Comparte en el blog del grupo tu trabajo.

3- Trae impreso el agrafismo para exponer en la cartelera liceal.

Fundamentación

Partiendo de la base de que el propósito fundamental de este trabajo y tarea didáctica es el de educar “en la diversidad y para la diversidad”, se focalizan las habilidades y fortalezas de los estudiantes para incrementarlas y alimentarlas de nuevas adquisiciones. También, se intentará la problematización de las debilidades para revertirlas, canalizándolas y volviéndolas “logros del estudiante”, puesto que se considera que se es capaz de logros y de metas pasando previamente por un proceso personal.

Los saberes a desarrollar son entendidos desde una filosofía integral, complementaria, formadora y crítica. Así expresado, en este proceso y mediante el cumplimiento de las actividades planteadas, el alumno va a adquirir nuevas competencias como la elaboración y presentación formal de una tarea concreta, la comprensión y el cumplimiento con éxito de una consigna, el aumento y evolución de la creatividad y el afianzamiento de la autoestima. Todos los aspectos enfocados a un mismo punto: *el fomento de las macrohabilidades*. Entiendo que el espacio de tutoría crece y se retroalimenta constantemente, aprendiendo con “el otro” desde la “autonomía” y desde la “autogestión”, y experimentando las relaciones interpersonales trabajando con sus pares. Es por esta razón que me enfoco en el trabajo que integre, casi siempre, a dos compañeros/as. Las actividades que se realizarán según las consignas planteadas deberán ser organizadas en grupos de dos alumnos, fomentando el intercambio para compartir los saberes y la creatividad.

El saber “literario” también es considerado, pero como **disparador** para la creatividad y la creación de la experiencia de estar en un espacio y en un tiempo pedagógico que plantee aprender desde el placer, y no como una carga o un generador de mayor frustración. Nada más claro que el hecho de que muchos de nuestros estudiantes plantean que no quieren estudiar, no quieren concurrir al liceo, no entienden lo que se les explica,

no saben por no contar con las herramientas o con los conocimientos necesarios para emprender el camino de la educación y el disfrute de la misma. Lo que se obtiene como resultado desde este panorama es algo claro de evidenciar: lo desconocido, lo no comprendido, lo que asusta y produce miedo es rechazado, se lo ignora, no se sale a su búsqueda y encuentro, se produce un bloqueo y la inseguridad se apodera del alumno. Si bien es una reacción natural y comprensible, es un emergente que considero e intento revertir con mi propuesta de clase de tutoría, en forma individualizada, focalizada.

Qué se enseña

La pregunta ¿qué se quiere enseñar? hace presente el contenido, lo cognitivo, la cognición, el germen del Saber. Es la carga informativa y formadora del alumno, y para el alumno que asiste a clase de Literatura y a la tutoría, siempre debe darse desde el trabajo sobre sus fortalezas y gustos individuales. El contenido comprenderá el aprender y mejorar una descripción, aprender y crear a través de lo que es un agrafismo, diagramar y presentar una tarea; es un trabajo sistematizado y organizado aplicable a otras instancias formales como pueden ser otras asignaturas, propuestas prácticas, situaciones informales, etc. Vale decir que el alumno adquirirá habilidades y prácticas que luego las podrá aplicar en el día a día y no solamente en clase de tutoría o de Literatura.

Con las actividades que deberán realizar adquirirán:

- conocimiento de un escritor, poeta, artista plástico español,
- concepto de agrafismo,
- estrategias de escritura (descripciones),
- vocabulario formal-académico,
- características del género lírico (abordado y conocido desde otra mirada, distinta a la del aula tradicional),
- estrategias de trabajo en la modalidad taller,

- autonomía como estudiante (el alumno es el responsable y el docente es su guía y orientador, el protagonista absoluto en la tarea a cumplir es el propio alumno junto con su compañero de grupo),
- estrategias de aplicación de lo aprendido para crear algo nuevo y propio.

Las fortalezas tenidas en cuenta serán presentadas en el capítulo en el que se desarrollará la metodología utilizada, ya que para la planificación de las actividades fueron tenidas como su eje y sostén. Esto sigue la perspectiva de afirmarse en los conocimientos previos que trae el alumno, los gustos personales, las prácticas positivas que ya posee y que las tiene incorporadas formando parte del andamiaje que lo definen y lo conforman como un alumno-adolescente del liceo N°67.

Por lo tanto, a partir de lo expresado anteriormente, se puede apreciar que el objetivo final comprende varias aristas y consideraciones, entre las que se pueden resaltar: fomentar la creatividad, motivar la expresión de ideas y sentimientos, el aprendizaje de nuevas técnicas poéticas y de expresión con una mirada desde el arte y la libertad para la liberación crítica.

Orientaciones metodológicas

Es en esta parte e instancia pedagógica en la cual se verán las diversas y diferentes modalidades aplicables en una misma aula y dentro de una misma actividad planteada. A continuación se explica el proceso:

1. Dos de los alumnos varones necesitan y se les otorgará mayor “tiempo” para la realización y entrega de la tarea cumplida, pues sus tiempos y concentración no se pronuncian dentro del nivel de aceptable.
2. Recibirán apoyo extra de la profesora de Informática, quien les brindará ayuda en la elaboración y manejo de Libre Office y de Adobe-Photoshop.
3. El grupo empleará como tiempo real de clases aproximadamente un mes que correspondería a ocho clases. Los alumnos mencionados anteriormente (Claudio y

Kevin), requerirán cuatro clases adicionales para completar el proceso de la actividad.

4. Dos alumnas formarán grupo con Claudio y Kevin.
5. Los grupos serán: Lucía-Claudio, Evelyn-Kevin. Lucía y Evelyn ya manejan muy bien la herramienta, por lo que ayudarán a sus compañeros en el proceso.

Los otros grupos serán: María-Andy, Florencia-Lucía. Deberán lograr complementarse a la hora de manejar el Collage, el fotomontaje, los gráficos, animaciones y la manipulación de imágenes. Si bien el trabajo final es individual, es imprescindible el apoyo colaborativo entre compañeros.

6. Con los alumnos mencionados anteriormente (M,A-F, L) se hará énfasis en el trabajo tipo Taller, ya que no tienen mucha experiencia en esta modalidad.

7. Tomarán dos clases extra en las que se les presentará los puntos básicos del trabajo en sub-grupos en un aula-taller.

Los demás alumnos ya han recibido y aplicado en otros años la técnica de trabajo en taller, por lo tanto, tienen incorporada la dinámica, el nivel de dificultad en este aspecto será mínimo.

Lo primordial de estas dinámicas es la retroalimentación y el valorar la opinión y visualización del otro, del compañero que integra el grupo con “el otro”. Trabajar desde la empatía es productivo y puede dar resultados muy interesantes. Es un poco aquello que desde el anonimato se dice y replica *el que habla siembra, el que escucha recoge*.

Materiales y Bibliografía

Las herramientas o aplicaciones de la web que fueron utilizadas y consideradas son las que se detallan a continuación:

- <http://www.La Vanguardia.com- Artículo periodístico sobre agrafismos de Ullán.>
- <http://www.banca15.com- Ullán.>

- <http://www.todocolección.net- Agrafismos. de Ullán.>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos- Trabajar-Con-La-Modalidad-Taller.>
- <http://www.monografías.com-Educación. Sandra Santa María. Universidad de Caracas.>
- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=136650>
- <http://web.archive.org> Ullán, J.M-Biografía
- http://www.google.com.uy/?gws_rd=cr,ssl&ei=eGMIVKD7M8TgsATS2IGQAQ#sout=1&q=photoshop.

Libros

Ullán, José Miguel. (1968-2007). *Ondulaciones-Poesía Reunida*. España: Editorial galaxia Gutemberg, 2008.

Revistas

Revista Docencia del Colegio de Profesores de Chile, año XI, N°30, diciembre 2006, reimpresso en Emilia Ferreiro: *Alfabetización de niños y adultos- Textos escogidos*.

Primer volumen de la colección Paideia Latinoamericana. Pátzcuaro, Michoacán: Crefal, 2007. Parte II, pp.289-297.

Valero Sancho, José Luis. (2009). Clasificación de los grafismos. *Trípodos* N°25, Universidad Autónoma de Barcelona.