

## **SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRUPO DE TUTORÍA**

### **LITERATURA**

#### **CURSO PARA TUTORES 2014**

**Profesora-tutora Ana María Estefan**

#### **Descripción del grupo de tutorías**

El grupo de trabajo en tutorías para el que está dirigida esta secuencia didáctica consta de dos alumnos de tercer año de Ciclo Básico del liceo “Dr. Anibal Acosta Estapé”, de la ciudad de Río Branco, departamento de Cerro Largo.

Los alumnos pertenecientes al grupo seleccionado son: Alexis Presa y Miguel Díaz.

Ambos presentan características similares a la hora de analizar sus dificultades, por lo que fue un factor fundamental en el criterio de selección. Son alumnos con baja auto estima y auto confianza, con una conducta disruptiva. Se muestran insolentes y agresivos con su grupo de pares (posiblemente como técnica de auto defensa), así como también con los docentes y demás personal de la institución. Aparentemente, son carentes de atención familiar, lo que se reflejaría en un desinterés constante a la hora de participar activamente en la clase, adquiriendo y aportando conocimientos.

#### **Planificación**

El tema a desarrollar en el correr de la secuencia es el subgénero cuento. Este trabajo tiene como objetivo general motivar las funciones ejecutivas de ambos alumnos, fomentando la autonomía y la inclusión.

A su vez, como objetivos específicos, se buscará lograr que los estudiantes, al finalizar la secuencia, sean capaces de

- reconocer un texto narrativo,
- tener más autonomía al momento de optar ya sea por un autor o una obra en particular,
- integrar herramientas tecnológicas en el trabajo áulico,

- crear un texto, interesándose por la búsqueda de nuevas metodologías para explorar la narrativa,
- relacionar sus habilidades para la adquisición del conocimiento.

Por último, se intentará crear un vínculo entre ambos estudiantes, buscando el fortalecimiento no solo de la confianza que cada uno posee en sí mismo, sino también lo productivo y beneficioso que puede resultar el trabajo con el grupo de pares.

### **Saberes a adquirir**

Con este trabajo, se pretende desarrollar los conocimientos conceptuales de los estudiantes, buscando que se apropien del concepto de cuento y de la relevancia que tienen sus autores, de ahí el porqué del trabajo con sus biografías. También se buscará que el educando aprenda los componentes de la estructura narrativa, la identificación de personajes, tema y argumento.

Dentro de las habilidades procedimentales se intentará que ambos estudiantes sean capaces de cumplir con las consignas planteadas, que desarrollen su autonomía en el trabajo selectivo, que logren ser autocríticos con su trabajo e intenten ver al cuento desde otra modalidad. Así también, desarrollarán la escritura y la lectura (acompañando lo que es nuestro proyecto de centro).

En cuanto a las actitudes a desarrollar, se buscará que ambos estudiantes se integren, aprendiendo a confiar en sus pares y a fomentar el trabajo en equipo y el compañerismo. También se guiarán las actividades para mejorar la relación alumno-docente, intentando que los educandos encuentren una afinidad y contención en el profesor, que posteriormente arroje resultados positivos en el trabajo áulico. A su vez, se buscará fomentar la responsabilidad y el compromiso con las tareas. Y sobre todo, las actividades estarán presentadas de forma atractiva, lo que se espera produzca una mejora en las actitudes de los alumnos y su comportamiento, no solo en clase sino en toda la institución.

## Actividades

La secuencia planteada en este trabajo estará estructurada para tener una duración de cuatro clases de 45 minutos.

### Primera clase

En la clase de apertura, donde se intentará atraer la atención de los estudiantes, estos deberán:

- Mirar tres videos biográficos sobre tres autores representantes del género narrativo: Horacio Quiroga, Mario Benedetti y José Enrique Rodó. Para ello se les darán las páginas web donde se encuentran cargados dichos videos. Con las XO, ingresarán a las páginas solicitadas.
- Observar dos veces cada material. En la primera oportunidad, lo harán por el simple hecho de conocer a cada autor, y en la segunda instancia, anotarán en una hoja aquellos datos característicos de cada uno. De esta forma, esta actividad será un disparador para pasar luego al trabajo con los cuentos.
- Seleccionar un solo autor, y crear, en colaboración, un cuadro comparativo entre los autores, valorando las características principales de cada escritor.
- Redactar una explicación de no menos de cuatro renglones, donde justifiquen el motivo de su elección.

### Actividad 1

Entra a:

<https://www.youtube.com/watch?v=QzYNSbJzN3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=uSHRUUvytLU>

[https://www.youtube.com/watch?v=D4IN\\_wTlIys](https://www.youtube.com/watch?v=D4IN_wTlIys)

1. Observa dos veces los tres videos. En primer lugar, disfruta el material para conocer a los autores. En la segunda instancia, anota en una hoja aquellos datos característicos de cada uno que te resulten más importantes.
2. Realiza un cuadro comparativo entre los tres autores utilizando como ejemplo el siguiente material:

Nombre del autor.	
Fecha y lugar de nacimiento.	
Nacionalidad.	
Generación literaria a la que pertenece.	
Género literario en el que se destacó.	
Datos anecdóticos de su vida	
Fecha y lugar de defunción.	

Posteriormente, selecciona el que te pareció más atractivo (sin contarle al compañero de quién se trata) y redacta una explicación en no menos de cuatro renglones del porqué de tu elección.

## Segunda clase

En el desarrollo de la segunda clase y retomando la clase anterior, donde cada uno de los alumnos debía optar por un escritor (sin mencionarle al otro compañero el sujeto de su elección), deberán:

- Dirigirse a una página web aportada por el docente. Allí se encontrarán con un programa para crear crucigramas. Con este material sumado a los apuntes tomados de ese autor, los alumnos deberán confeccionar un crucigrama.
- Posteriormente, será intercambiado con el otro compañero y resuelto. De esta forma el otro alumno relacionará la información adquirida por los videos y los datos proporcionados por el creador del crucigrama para llegar a conocer la identidad del escritor.

Así, ambos estudiantes comprobarán si su trabajo fue logrado exitosamente, si la información planteada en forma lúdica fue adquirida no solo por él sino también por su compañero. Les enseñará a ser específicos, coherentes, y a relacionar ideas. Conocerán también el interior de cada autor y optarán por aquel que les resulte más atractivo.

## Actividad 2

1. Utilizando la XO, dirígete a [www.crosswordpuzzlegames.com/create.html](http://www.crosswordpuzzlegames.com/create.html)
2. Inventa, utilizando los apuntes tomados en la clase anterior sobre el autor elegido, un crucigrama. (Dato importante: en el cuadro del lado izquierdo se pone la palabra y en el derecho la definición).
3. Una vez finalizado, pásalo a una hoja.
4. Intercambia tu trabajo con el de tu compañero y resuelve el crucigrama que él te entregue, para descubrir el nombre del autor que eligió.

## Tercera clase

El docente les brindará tres opciones de cuentos de cada autor, guiándolos en el manejo de sus computadoras hasta dar con las páginas que contengan dichos textos. Los jóvenes leerán cada cuento y seleccionarán uno que coincida con el autor que venían trabajando en clases pasadas.

Finalizada la labor de selección, los estudiantes extraerán la idea principal, reconocerán los personajes, el inicio, la complicación y su resolución.

### **Actividad 3**

Teniendo en cuenta las siguientes páginas:

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el\\_hijo.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el_hijo.htm)

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las\\_medias\\_de\\_los\\_flamencos.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las_medias_de_los_flamencos.htm)

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el\\_almohadon\\_de\\_plumas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el_almohadon_de_plumas.htm)

<http://www.loscuentos.net/cuentos/other/2/5/64/>

<http://www.literatura.us/benedetti/guerra.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/rutinas.htm>

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/motivos-de-proteo--0/html/fefcc83a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_16.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/motivos-de-proteo--0/html/fefcc83a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_16.htm)

- Abre los cuentos titulados: “El hijo”, “Las medias de los flamencos”, “El almohadón de plumas”, “Los pocillos”, “La guerra y la paz”, “Rutinas” y la parábola “La pampa de granito”.
- Lee cada uno de los textos.
- Selecciona uno que coincida con el autor que elegiste en clases pasadas.
- Con el texto seleccionado:

a) Extrae la idea principal y sus personajes.

b) Marca el inicio, la complicación y la resolución.

### **Cuarta clase**

En la última clase, y a modo de cierre, se mostrarán las creaciones de cada alumno y el propio estudiante será el encargado de criticar en forma oral su trabajo. Se pegará, en el pizarrón, una historieta creada por el docente a partir de un cuento diferente, y ambos alumnos irán realizando aportes de donde extraerán aquellos datos del cuento que les brinda lo observable en el trabajo del profesor. De esta manera, el docente es capaz de establecer qué conocimientos fueron adquiridos, cuáles no fueron del todo esclarecedores, verificar la validez de los métodos y las tareas. Por otro lado, los alumnos podrán crear un vínculo mayor con el docente, trabajando con una creación similar a la de los estudiantes, mostrándoles así el compromiso con ellos, el trabajo en equipo, la dedicación.

#### Actividad 4

Luego de terminadas las actividades de los días anteriores, elabora una evaluación crítica de tu crucigrama, para ello utiliza las siguientes pautas:

Marca con una cruz:

Ingreso a las páginas Web indicadas.	No se ingresó a ninguna de las páginas indicadas.	Se ingresó a alguna de las Páginas Web	Se ingresó correctamente a todas las Páginas Web indicadas.
Elaboración del crucigrama de acuerdo a la biografía del autor.	No se prestó atención a los datos del autor, ni se tomó el trabajo con la seriedad requerida.	Se realizó el trabajo pero no quedó claro el crucigrama. (Quedó muy breve).	El trabajo se realizó conforme a lo indicado.
Pasaje del crucigrama a una hoja.	No se pasó el trabajo en limpio (en papel).	Se transcribió el trabajo a una hoja pero con errores.	Se transcribió el trabajo a una hoja en forma correcta.
Resolver el crucigrama del compañero.	No se intercambió el trabajo con el compañero, ni se	Se intercambió el trabajo con el compañero, pero	Se intercambió el crucigrama con el compañero y

	descubrió el nombre del autor que él eligió.	no se pudo resolver en su totalidad el crucigrama. No se pudo descubrir el nombre del autor.	se lo completó exitosamente, descubriendo el nombre del autor elegido por el compañero.
--	--	--	---

Responde: ¿Qué nota te pondrías? ¿Estás conforme con tu trabajo? ¿Por qué?

Evalúa a tu compañero:

Seriedad y compromiso con la actividad.	El compañero no se tomó el trabajo con seriedad.	Intentó concentrarse en las actividades, aunque no le agradaron.	Participó en las actividades con entusiasmo y agrado.
---	--	--	---

### Recursos y materiales didácticos

Caja de herramientas. Literatura, 2014

Blogs

XO

Pizarrón

El aprendizaje de los estudiantes se verá evidenciado en su participación constante, en sus aportes, y fundamentalmente, al finalizar la cuarta jornada, el docente podrá (mediante la participación en el pizarrón) mostrarle a los estudiantes sus aciertos y de este modo estimular su auto confianza y su estima propia.

### **Evaluación**

Los estudiantes serán evaluados de manera formativa, o sea a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Deberán ir cumpliendo con determinados trabajos, solicitados por el docente y de vital importancia para la continuidad de las tareas.

Se realizarán autoevaluaciones por parte de los alumnos en base a su propio desempeño (grilla de evaluación del crucigrama).

Coevaluación de sus compañeros del grupo de tutorías. Se atenderá al proceso y desarrollo efectivo de las funciones ejecutivas y de las estrategias de aprendizaje en sí.

Se evaluará el progreso del estudiante en cuanto a valores de convivencia y el compromiso con las actividades y su grupo de pares.

### **Recursos utilizados**

Youtube: “Homenaje a Horacio Quiroga”, “Homenaje a José Enrique Rodó”, “Homenaje a Mario Benedetti”.

<https://www.youtube.com/watch?v=QzYNSbJzN3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=uSHRUUvvtLU>

[https://www.youtube.com/watch?v=D4IN\\_wTIIys](https://www.youtube.com/watch?v=D4IN_wTIIys)

Crossword Puzzle Games: creación de crucigramas online.

<http://www.crosswordpuzzlegames.com/create.html>

Cuentos de Horacio Quiroga:

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el\\_hijo.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el_hijo.htm)

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las\\_medias\\_de\\_los\\_flamencos.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las_medias_de_los_flamencos.htm)

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el\\_almohadon\\_de\\_plumas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el_almohadon_de_plumas.htm)

Cuentos de Mario Benedetti:

<http://www.loscuentos.net/cuentos/other/2/5/64/>

<http://www.literatura.us/benedetti/guerra.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/rutinas.htm>

Textos de José Enrique Rodó:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/motivos-de-proteo--0/html/fecc83a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_16.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/motivos-de-proteo--0/html/fecc83a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_16.htm)

## **Bibliografía**

García Andrés, M (2008): *Leer y escribir en la era de Internet. Análisis y propuestas para la lectura y escritura en Secundaria*. Gobierno de Navarra: Departamento de Educación. En <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitz11web.pdf>

Carlos Monereo, Marzo 2001. La enseñanza estratégica Enseñar para la autonomía. Revista Aula de Innovación (4 páginas).

En: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_57/nr\\_625/a\\_8481/8481.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_57/nr_625/a_8481/8481.pdf)