

## **SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRUPO DE TUTORÍA**

### **LITERATURA**

#### **CURSO PARA TUTORES 2014**

**Profesora-tutora Déborah Sierra**

#### **Descripción del grupo de tutoría**

El grupo de tutoría para el cual se pensó la siguiente secuencia didáctica es uno de mis grupos más estables en el presente año dentro del liceo 55. Asisten todos los miércoles sin falta desde el mes de mayo, aproximadamente. Lo he seleccionado por este motivo y porque presenta una gran diversidad, que pasaré a describir.

El grupo se compone de cinco varones de tercer año que fueron derivados por múltiples razones, una de ellas fue la desmotivación, el bajo rendimiento, problemas de autoestima, introversión. Otros tienen lo que comúnmente llamamos “tolerancia” por dislexia y dificultades en la expresión escrita. Uno de ellos presenta, además, serias dificultades en la lectura, que sin embargo se anima a realizar en voz alta en el espacio de tutoría, necesitando siempre aclaraciones, incluso en la pronunciación de las palabras. En cambio, si es la docente u otro compañero el que le lee en voz alta, retiene y comprende la información, puede jerarquizarla y hasta recuerda fácilmente los detalles y las palabras del narrador en el caso de un cuento.

Es válido mencionar que este alumno tiene la mayoría de sus asignaturas bajas y asiste a más de una tutoría; es extra edad (ya va a cumplir los 18 años) y trabaja los fines de semana en el hipódromo cuidando caballos desde las seis de la mañana. Empleo por otra parte, que heredó de su padre, recientemente fallecido. Su mamá no trabaja, porque está enferma. El estudiante tiene bastante cansados a los referentes del liceo por su insistencia en protagonizar y acaparar al adulto, sea profesor, director o adscripto. Ya ha pensado en abandonar nuevamente el liceo.

Asimismo, cabe mencionar que otro de los estudiantes con tolerancia en lectura y escritura ha experimentado situaciones de bullying dentro del aula y en el recreo, llegando a hacerse él mismo las bromas, es decir, a asumir que él no puede entender las cosas, no las puede explicar o directamente ha dicho que es feo, por ejemplo. Este hecho me preocupa muchísimo ya que repercute directamente sobre su autoestima y observé, a partir de un hecho casual de la

clase, que puedo ayudarlo reforzando sus logros en la asignatura y remarcándolos frente al resto. Recuerdo el hecho al que hice alusión anteriormente: nunca lo vi tan orgulloso de sí mismo ni tan apoyado por el resto del grupo, como el día que en un sorteo de cartas, eligió el comodín, carta que los liberaba de una pregunta en un escrito. Como vemos, si el azar lo hizo merecedor del respeto de sus pares, qué podrían hacer los logros académicos. Es un alumno que mantiene muchas asignaturas bajas.

Según lo expuesto, queda en evidencia que además de trabajar las competencias específicas de mi asignatura (comprensión de textos literarios, expresión oral y escrita, etc.) debo trabajar las relaciones interpersonales y el fortalecimiento de la autoestima y la confianza.

### **Actividad a realizar por los estudiantes**

La actividad se funda en la idea de que los estudiantes deben ser cada vez más autónomos en cuanto a su propio aprendizaje, deben desarrollar la capacidad de selección de la información a la que están permanentemente expuestos. Es, para esta docente, un objetivo fundamental de la tarea del aula, generar alumnos críticos y responsables de sus propios saberes y aprendizajes. Por ello, los hipertextos seleccionados para las actividades que deberán realizar los estudiantes poseen sus propias características a la hora de su abordaje, muy distintas de la de los textos tradicionales, sean literarios o no. Al mismo tiempo, las herramientas que existen en la web y que serán empleadas pueden ser grandes motores de aprendizaje y sobre todo, grandes ayudas para alumnos con dificultades específicas.

Sin embargo, para lograr autonomía en su utilización, es fundamental primero el trabajo con los otros, es deseable que los alumnos entiendan la importancia de la construcción del conocimiento junto al docente, pero también entre compañeros. El trabajo en equipo, el trabajo colaborativo son herramientas para el futuro que deben comenzar a desarrollarse en esta etapa y mejorarse a lo largo de toda la vida.

También, considero que es fundamental a la hora de interesar al alumno presentar las actividades con el formato de problemas a resolver. Se trata de motivar y desafiar al estudiante a que sea activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este modelo de resolución de problemas también incentiva a la respuesta creativa.

Con respecto a la elección del tema a abordar, se tuvo en cuenta que es un tema desafiante para la comprensión, asombra a los alumnos (dada su pertenencia a la categoría de literatura fantástica), y permite desarrollar variadas estrategias de abordaje para su comprensión. Me refiero al cuento “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar.

Teniendo en cuenta que dos de los cinco estudiantes llevan todos los días sus ceibalitas a clase, y que el liceo cuenta con dos salas de informática totalmente equipadas y con buena conexión a red Ceibal, decidí abordar la actividad en línea, elaborando una página web. Para ello utilicé la herramienta Webnode. La página elaborada se encuentra [aquí](#).

Es importante aclarar que se trata de incluir las nuevas tecnología a la educación por lo anteriormente expuesto, pero también porque son mecanismos familiares a los estudiantes y demandan metodologías nuevas de parte del docente, no se trata de ninguna manera de incluir por incluir, al estilo del ya conocido vídeo “Tecnología vs. Metodología”. De ahí que presento una página web, que implica el desarrollo de varias actividades de manera creativa en torno a un eje o tema único (en nuestro caso el cuento), y demanda a su vez, en los alumnos, competencias que necesitan todos los días al navegar en internet, que es la incorporación de estrategias para jerarquizar la información.

Nuestros estudiantes no siempre saben hacerlo y distinguir en el “mar” de información de la web, aquella que nos llevará “a buen puerto”, de la que nos hará “naufragar”.

A continuación, describiré la organización de este trabajo. Consta de tres grandes partes: una primera instancia de comprensión del texto, una segunda, con actividades reflexivas en torno a materiales audiovisuales relacionados con nuestro texto y por último, un espacio de reflexiones acerca de lo que se ha aprendido, para favorecer la metacognición. Tan importante como que el alumno aprenda, es que sea consciente de sus logros para utilizarlos como futuras herramientas para seguir aprendiendo, y volver así el conocimiento en algo significativo. Por lo tanto, se les presentará en la página web el texto escrito y el siguiente vídeo “Continuidad de los parques” <https://www.youtube.com/watch?v=yR1Pdlab474> en la voz del propio Julio Cortázar leyendo el cuento. El objetivo de esto es que el texto pueda llegar desde lo visual pero también desde lo auditivo; además se va introduciendo un tema importante: el narrador queda confundido con la voz del propio autor. Por lo tanto, lo que siempre hay que explicar en clase,

que el narrador es diferente al autor, que es una opción narrativa más de este, que es un ente más de la ficción, al igual que los personajes; ahora queda confundido con la voz del propio autor, dándole un toque de realidad a la ficción, que es el tema central de la trama de cuento.

Una vez terminada la lectura, reforzamos la comprensión con una serie de preguntas:

1. ¿Cuál es el argumento y tema del cuento? Para ello, los invito a revisar los apuntes del cuaderno, ya que esta distinción fue abordada en el aula y también encontrarán las definiciones para consultar en la página web.

2. Análisis de la voz narrativa. Para ello, repasaremos nuevamente conceptos ya trabajados en clase mediante una ficha, que puede adjuntarse en la página como material de apoyo. Básicamente, se trata de las clasificaciones de narrador según G. Genette.

3. Identificación de personajes y caracterización de los mismos Me refiero a los conceptos de grafopeya y etopeya. Estos temas fueron trabajados con Horacio Quiroga, tendrán un documento en google docs que recuerde este punto, a modo de consulta. Deberían llegar a la conclusión de que hay tres, el “lector de la novela” y los amantes, protagonistas de la novela que está leyendo el primer personaje.

4. ¿En qué entorno/s se da la acción narrativa? Descripción del mismo. Para esta pregunta creo que deben ser guiados en qué mirar en el texto. Pretendo distinguir entre las secuencias narrativas y las secuencias descriptivas. Habrá un enlace que los llevará a repasar estos conceptos. En este caso me interesa la descripción del estudio y de ese momento en que lo gana al personaje la ficción narrativa, y que se sugiere mediante “...la ilusión novelesca lo ganó”, “irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba...”, “...palabra a palabra fue absorbido...”, etc. Por otro lado, es fundamental la descripción detallada del estudio para entender la circularidad del final. En recordar esos detalles está el efecto del cuento. Otro hecho interesante es que se diga que el personaje fue “testigo” del encuentro de los amantes, preguntarle a los alumnos qué implica ser testigo de algo, ¿se puede ser testigo de un hecho literario?, ¿cómo?, ¿qué valor tiene la imaginación al abordar un texto literario?, etc. Para esto se colocará el enlace de la RAE para observar la definición de “testigo” y alguna noticia de portales donde se diga que “hubo testigos del robo/crimen”, para que reflexionen acerca del alcance de la palabra.

5. ¿Qué efectos te produce como lector este cuento?, ¿Y al “personaje lector”? Quiero con esta pregunta dar insumos para la segunda parte de la actividad, ir comprendiendo la mezcla inquietante de la realidad y la ficción. Se pondrá como material para consultar fragmentos de

texto “El sentimiento de lo fantástico” del mismo autor. El objetivo es llegar a una definición de Literatura fantástica juntos.

6. ¿A qué crees que hace referencia el título del cuento?, ¿Aparecen parques en el mismo?, ¿qué quiere decir la palabra “continuidad”? Clasifica el tipo de título. Deberán repasar los conceptos de título epónimo, emblemático y simbólico trabajados en el aula, se anexaría en un enlace la ficha que trabajamos en clase al respecto. Cabe aclarar, también, que en la página web habrá un enlace hacia el diccionario de la RAE para todas las dudas de vocabulario. Una vez finalizada esta actividad, con el objetivo de introducir el discurso cinematográfico, veremos juntos el siguiente cortometraje:

<https://www.youtube.com/watch?v=0zL9tb0y16g>. El mismo es una adaptación del cuento hecha por Pablo Rodríguez, en 2013, y plantearles, a modo de lluvia de ideas que piensen ¿qué similitudes y diferencias encuentran con el cuento?, ¿a qué crees que se deben las modificaciones que realiza el director del corto al argumento original?

Esta versión es muy interesante porque Rodríguez mantiene la irrupción amenazante de la ficción en la realidad pero le saca el contenido de traición amorosa, mostrando así otros motivos para matar y haciendo énfasis en la situación económica del personaje lector de la novela (dueño de finca, adinerado, clase alta con mayordomo, etc.)

De esta manera, llegamos a la actividad del segundo momento. En este, se aspira a que los alumnos realicen un estudio comparativo entre lo planteado en el texto y en una película, que en cierta medida trabaja el mismo tema, me refiero a “La rosa púrpura del Cairo” de Woody Allen. Para ello se les pedirá que observen la película completa en sus casas, el enlace se encuentra en la página web, esta tarea se comenzará de manera domiciliaria. También se le pedirá que investiguen datos biográficos de Woody Allen, citando la fuente.

De todas maneras, selecciono los siguientes fragmentos significativos del film como insumos para la reflexión, que sí serán observados en el espacio de tutoría:

<https://www.youtube.com/watch?v=urV4xTdW14M>: Muestra el escape del protagonista de la película en pleno cine, para hablar con una espectadora frecuente quien busca en dicha película la felicidad que le falta en su vida cotidiana. Para este personaje, el cine es una mecanismo de evasión de la realidad, la literatura también puede serlo. Sería interesante esbozar este tema y hablarles mínimamente de Don Quijote. Otro fragmento importante es

<https://www.youtube.com/watch?v=TJSokEWbeMo> , donde el actor se encuentra con el personaje que se ha escapado del cine y al que él mismo encarnó en la actuación. Se mantiene un diálogo acerca de la realidad y la ficción que nos recuerda a la novela “Niebla” de Miguel de Unamuno y a su personaje increpando al escritor. En nuestra película, el personaje se niega violentamente a volver a la ficción y perder la “libertad” de ser real.

La actividad , entonces, consistirá en el estudio comparativo de la Película “La rosa púrpura del Cairo” de Woody Allen y el cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.

	Continuidad de los parques	La rosa púrpura del Cairo
¿Cuál es la acción narrativa que se desarrolla?		
¿Cuál es la situación que se muestra como “real”?		
¿Cuál es la situación que se muestra como “ficticia”?		
¿Qué consecuencias genera la irrupción de lo ficticio en lo real?		
¿Cuál es el final la historia?		

Una vez analizada entre todos la consigna, que pudo haberse realizado en equipos o en solitario, pasaremos a elaborar las mismas reflexiones en un formato diferente al de las columnas. Para ello atenderemos a las diferentes habilidades del alumnado. Podrán optar

entre expresar las ideas anteriores en “formato-tema”, redacción en partes: una introducción en donde se explica de qué se va a tratar la redacción, un segundo párrafo que desarrolle las similitudes entre el texto y la película, un tercer párrafo donde se expresen la diferencias y un último a modo de cierre o conclusión. O por el contrario, explicar las mismas ideas en formato cómic o dibujo, para ello pueden valerse de las herramientas Picture a story o Play comic, que estarán presentes en un enlace en nuestra página web.

Se espera, asimismo, que los alumnos transmitan a sus compañeros los logros en la tutoría y lleven el protagonismo cuando se trabaje con este autor en la clase y con el concepto de literatura fantástica. Se les puede pedir que presenten el cuento en el aula. Esta seguridad les permitirá trabajar su autoestima y su participación en clase. También se busca interesarlos, sobre todo a aquellos alumnos que corren riesgo de desafiliación del liceo.

### **Objetivos de la actividad**

1. Motivar una actitud positiva e interesada hacia la asignatura, abordando temas que son de interés para los estudiantes, tratando de evitar la desafiliación del centro educativo.
2. Fortalecer la confianza al poner de manifiesto sus logros académicos en cuanto a la comprensión y reflexión en torno a los temas de aula
3. Promover el respeto entre los compañeros, dentro y fuera del aula de tutoría, y el trabajo cooperativo
4. Explorar todas las maneras de acercamiento al texto literario atendiendo a la diversidad del alumnado, es decir, comprenderlo desde lo auditivo y visual.
5. Fomentar diferentes caminos también para la expresión de las reflexiones en torno al texto, por ejemplo a través de una redacción, dibujo, cómic, etc.
6. Desarrollar técnicas de selección de información en la web y utilizarlas como recursos educativos para resolver una consigna.
7. Fomentar la autonomía del alumno en la búsqueda de materiales de consulta y del aprendizaje en general
8. Conocer críticamente el lenguaje cinematográfico.

## **Metodología**

Dada la complejidad y extensión de la actividad propuesta, se realizará en partes a lo largo de un mes (cuatro clases de un módulo), según el siguiente cronograma: un módulo para comprender el texto, otro para desarrollar la comparación con el cortometraje, otro para reflexionar sobre la película, y el último módulo será para redondear algunas ideas y autoevaluarse.

Por otra parte, la actividad de comparación de la película de Woody Allen con el cuento de Cortázar será como tarea domiciliaria, y retomada y compartida en el espacio de tutoría. Se creará, entonces, un foro en línea donde los estudiantes podrán ir haciendo las consultas que consideren necesarias para la resolución de la tarea.

## **Propuesta de evaluación**

Para finalizar es importante que los alumnos sean conscientes de los logros que han adquirido con esta actividad, por ello el último paso será auto-evaluarse. Deberán contestar si o no y porqué las siguientes interrogantes.

1. ¿Pude comprender un texto nuevo?
2. ¿Analice el discurso cinematográfico?
3. ¿Utilicé el foro para plantear mis dudas sobre las actividades?
4. ¿Pude expresar mis reflexiones en el formato columnas?
5. ¿Pude redactar un tema/realizar un dibujo sobre esas reflexiones?
6. ¿Trabajé con responsabilidad en cada una de las instancias de esta actividad?
7. ¿Usé los materiales disponibles en línea para realizar la tarea?
8. ¿Trabajé en conjunto con mis compañeros?
9. ¿Busqué material extra por mi cuenta para resolver la actividad?
10. ¿Me gustó el tema?

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

Cuevas, Isabel. Echeita, Gerardo. Capítulo 1 “La educación inclusiva”. En: Martín, Elena. Mauri, Teresa (Coordinadoras). Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva. Barcelona: Editorial Graó, 2011. p. 11-27.

Tejera Barreira, María José. “Enseñar a aprender: un gran desafío”. En: Barboza, Oruam (coordinador). Jóvenes, su educación y desarrollo. Problemas transversales de la Educación Media. Editorial Camus, 2013.

## **DIAPOSITIVAS**

Cabrera, Juliana. Garibaldi, Gabriela. Tejera, María José. “El espacio de tutoría: un lugar de promoción de habilidades cognitivas”. Preparada para el curso de tutores realizado el 10 de junio de 2014.

Caramés, Iris. Vilar, Paola. “Presentación de la caja de herramientas”. Preparada para la jornada presencial del 26 de julio de 2014. Documentos: “Fundamentación de la caja de herramientas” y “Guía para el docente”

## **ENLACES CONSULTADOS**

- <http://es.scribd.com/doc/57008628/Clase-Virtual-Que-es-una-Secuencia-Didactica>
- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=136650>
- [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26\\_02\\_Fainholc.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Fainholc.pdf)
- <http://www.pent.org.ar/publicaciones/materiales-didacticos-educacion-linea-sentidos-perspectivas-experiencias>
- <http://www.mediaciones.net/1992/05/nuevos-modos-de-leer>