

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRUPO DE TUTORÍA
LITERATURA
CURSO PARA TUTORES 2014
Profesora-tutora Lourdes Toth Serrentino

Presentación

De acuerdo a la propuesta de evaluación planteada, he decidido trabajar la secuencia didáctica tomando como eje central el tema narrativa, focalizando el mismo al contexto de tutoría, como un espacio que buscará enriquecer el aprendizaje del estudiante desde una perspectiva diferente a la del aula específica de cada materia.

La secuencia proyectada estará en función de los aportes teóricos recibidos en los dos encuentros presenciales e intentaré realizar un trabajo que contemple especialmente el concepto de educación inclusiva, el desarrollo de las funciones ejecutivas, de la lecto-escritura y del trabajo solidario y cooperativo, ya que los considero aspectos esenciales tanto para la vida académica como para el desempeño cotidiano de los estudiantes como individuos sociales. Como afirman Anstey y Bull (2007):

(...) una pedagogía focalizada en alfabetizaciones múltiples implica la enseñanza de habilidades de pensamiento, habilidades de conducta y habilidades sociales. (...) un currículo multialfabetizador debe ofrecerles a los alumnos oportunidades para que exploren, aprendan y se involucren en la lectura y escritura, así como en las prácticas alfabetizadoras. Distintos contextos para aprender, interpretar, y producir textos que utilicen sistemas semióticos individuales y combinados (lingüísticos, visuales, auditivos, espaciales y gestuales).

Fundamentación conceptual

Teniendo en cuenta que esta secuencia didáctica tendrá tres ejes principales a nivel conceptual, es que deseo explicitarlos brevemente en este punto. El primero será lo que sostienen Echeita y Cuevas (2011:16) sobre la importancia de la inclusión:

Tiene como meta una educación de calidad para todo el alumnado, sin exclusiones y presenta como principios básicos los siguientes: la diversidad del alumnado en sus distintas dimensiones es un valor y todos los alumnos tienen derecho a que se reconozca las necesidades educativas que se derivan de ella. La educación debe diseñarse y pensarse en función de la diversidad (...) La inclusión social se prepara en la

inclusión escolar. La escuela debe ser un ámbito privilegiado para combatir las actitudes discriminatorias y crear comunidades de acogida para ayudar a construir una sociedad incluyente y cohesionada. (...)

El segundo concepto central será el de funciones ejecutivas:

La función ejecutiva es un conjunto de habilidades cognoscitivas que permiten la anticipación y el establecimiento de metas, el diseño de planes y programas, el inicio de las actividades y de las operaciones mentales, la autorregulación y la monitorización de las tareas, la selección precisa de los comportamientos y las conductas, la flexibilidad en el trabajo cognoscitivo y su organización en el tiempo y en el espacio para obtener resultados eficaces en la resolución de problemas.

Pineda, 2000:4

Estas funciones cumplen un papel fundamental en el funcionamiento cognitivo ya que permiten que la persona aprenda, se maneje autónomamente, tome decisiones, se proyecte, planifique, programe, entre otras habilidades importantes de la vida cotidiana. (Binotti y otros, 2009:3).

Por lo anteriormente citado, podemos señalar que las funciones ejecutivas forman parte de las funciones cognitivas más complejas. Estas son muy importantes para el éxito escolar ya que están estrechamente relacionadas a la creatividad, la flexibilidad, la memoria de trabajo, el autocontrol y la disciplina. Por lo que también condicionan la autoestima y el vínculo social, elementos clave para insertarse dentro un grupo y poder interactuar armoniosamente con sus miembros.

El tercer concepto clave de este trabajo es la importancia de promover la integración de la tecnología en el contexto educativo y particularmente, en este caso, en el de tutoría para motivar la mayor cantidad de potencialidades en nuestros alumnos como sostiene Cabero en su artículo *No todo es internet* (2004):

(...) la educación se encuentra ante la eventualidad de tener que hacer un giro radical(...)No debemos caer en el error de olvidarnos con la presencia de Internet, de las posibilidades que otras tecnologías con presencia más tradicional en las escuelas, como el vídeo, el retroproyector, los multimedia o las presentaciones colectivas, pueden tener para la formación, ya sea porque son conocidas por los estudiantes, por sus características sémicas y técnicas, por la experiencia que los profesores tienen con ellas, o por la diversidad de recursos que se tienen.

Contexto y características del grupo destinatario

La institución de enseñanza en donde desarrollo mi actividad como tutora de literatura es el Liceo N° 1 “José Enrique Rodó”, ubicado en el barrio centro de Montevideo. Este funciona con tres turnos: uno matutino con Ciclo Básico de Primero a Tercero con horario extendido; otro en la tarde, también con Ciclo Básico de Primero a Tercero con horario extendido y un turno nocturno de Tercero de ciclo básica hasta Tercero de bachillerato.

El centro cuenta con una concurrencia estudiantil de algo más de 340 alumnos y con un grupo de docentes directos e indirectos de alrededor de cincuenta funcionarios en el turno diurno. Actualmente, están funcionando varios grupos de tutorías que abordan distintas asignaturas.

En particular, literatura tiene una asistencia promedio de quince estudiantes de tercer año de ciclo básico, que se desarrolla con una carga horaria de tres horas semanales. Hemos decidido, junto con las dos docentes de aula, que se deriven aquellos alumnos con mayor dificultad para la materia y a medida que vayan logrando mejorar su rendimiento, podrán dejar de asistir para que concurren otros estudiantes; ya que nos pareció clave trabajar con grupos reducidos en donde se pueda realizar una actividad personalizada con cada estudiante, teniendo en cuenta siempre los aportes y consideraciones de los docentes de la asignatura.

Actualmente, los alumnos que asisten presentan dificultades en relación a la expresión escrita, el empleo de ciertos conceptos vinculados específicamente de esta materia, a la organización de las actividades propuestas y a su autorregulación, por lo cual me pareció pertinente focalizarme en el mejoramiento de las funciones ejecutivas, en la ejercitación de la lectura, la escritura y en el reforzamiento de los contenidos conceptuales trabajados en el aula, a través de la incorporación de algunos recursos tecnológicos que habitualmente no se utilizan en la clase. Ya que como afirma Julie Coiro en su artículo *Comprensión de lectura e internet* (2004): “La destreza en las nuevas competencias del Internet se convertirá en algo esencial para el futuro alfabetismo de nuestros alumnos”.(Asociación Internacional de Lectura, 2001:1).

Se ha observado que los estudiantes de escuela media con poca experiencia en realizar búsquedas por Internet, frecuentemente hacen “elecciones al azar, apresuradas, con poca reflexión y evaluación”. Estas interacciones superficiales, casuales, y con frecuencia pasivas con el texto, contrastan directamente con los procesos activos, estratégicos y críticos para la construcción de significado propuestos actualmente por líderes en capacitación. (Allington, 2001; Keene & Zimmerman, 1997; Robb, 2000).

Actividades para los estudiantes

Esta secuencia de trabajo consistirá de una serie de actividades cuyo eje temático será la narrativa, deseo destacar que las actividades proyectadas podrán ser aplicadas con ciertas modificaciones en función del grupo de estudiantes que asistan en esas jornadas:

- 1) Elaborar en tres equipos, de aproximadamente tres o cuatro estudiantes, una narración destacando los hechos más importantes de la vida de Horacio Quiroga, sus principales obras y características de su literatura para diagramar un afiche que será publicado en el liceo, utilizando los textos de la Biblioteca liceal y los recursos informáticos como guía bibliográfica.
- 2) Realizar en parejas un cómic que utilice como eje inspirador el cuento “Rodríguez” de Francisco Espínola. Emplear Pixton.
- 3) Responder un cuestionario individual en base a la lectura de “Casa tomada” y a un video de un fragmento de una entrevista a Julio Cortázar.
- 4) Responder en dos subgrupos un juego de preguntas y respuestas sobre conceptos vinculados a los géneros literarios y a la narrativa.

Propósitos de esta secuencia didáctica

- Fomentar el desarrollo de las funciones ejecutivas, la lectura en diferentes formatos, la escritura, la reflexión y la adquisición de nuevas formas de acercarse al conocimiento a través de distintas actividades en el ámbito de las tutorías.
- Consolidar, desde otra perspectiva, el contenido conceptual de la asignatura de aula, reforzando los conceptos específicos de literatura explicitados en la clase.
- Incentivar la integración de los estudiantes mediante el trabajo cooperativo coordinado y solidario.

- Promover la capacidad de reflexión y elaboración textual utilizando herramientas tradicionales (formato papel) y no tradicionales (formato digital) utilizando la tecnología para aprender y apoyar los aprendizajes ya adquiridos.
- Propiciar la autoevaluación personal y grupal, como forma de elaborar reflexiones críticas sobre el trabajo de cada estudiante y el de sus compañeros, fomentando siempre el respeto y la solidaridad, intentando generar la autonomía y la autorregulación.

Estos objetivos se basan tanto en los acuerdos elaborados por las tres docentes de literatura del liceo N°1 diurno en función a las características de los estudiantes derivados a tutoría, así como a los planteos realizados por los estudiantes sobre sus propias dificultades e intereses. Considero que en todas las actividades de la secuencia didáctica proyectada estas se encuentran contempladas, en mayor o menor medida. Lo cual condice con lo señalado por Barbero en relación a los beneficios del uso de la tecnología a nivel educativo:

Los materiales digitales empleados para que el estudiante se apropie de los contenidos pertenecen a diferentes fuentes y se presentan en diferentes formatos para que colaboren con su aprehensión, según los diversos estilos de aprendizaje (material audiovisual, visual, impreso, auditivo, etc.) y para que, transversalmente reconozca Internet como fuente de información que deberá saber utilizar críticamente. También, se pretende que incorpore las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información como tecnologías intelectuales, esto es, como estrategias de conocimiento y no como meros instrumentos de ilustración o difusión. Se trata, entonces, de generar lectores y escritores críticos de lo que se consume, así, como también, lectores y escritores que sean capaces de crear, recrear y descubrir conocimiento.

Barbero, 1992

Pautas de trabajo para los estudiantes

1) Conociendo a Horacio Quiroga

Elaborar en equipos, de aproximadamente tres o cuatro estudiantes:

Equipo 1: narrar los hechos más importantes de la vida de Horacio Quiroga.

Equipo 2: listar las principales obras y reseñar dos de ellas (de ser posible ya trabajadas en clase).

Equipo 3: caracterizar su literatura.

La finalidad de este trabajo será exponerlo como un afiche en nuestra aula de tutoría o en el hall del liceo. El formato de texto será: letra Arial, tamaño 15, interlineado 1,5, formato A 4. Extensión aproximada, una carilla. Uso de imágenes..

Podrán utilizar para esta tarea los textos de la Biblioteca liceal y los recursos informáticos propios (ceibalitas) o del liceo (sala de informática).

Material de apoyo para esta actividad:

Enlace de Uruguay Educa:

www.uruguayeduca.edu.uy/.../P0001%5CFile%5CBiografía%20Quiroga

Para esto se podrán usar como soporte herramienta tecnológicas sencillas y accesibles como powerpoint, word, openoffice o cualquier otra que el estudiante sugiera y sirva para esta actividad, siendo el docente guía y referente ante cualquier consulta.

El nivel de dificultad considero que es de bajo a medio y el tiempo dedicado será de cuatro horas. La evaluación será tanto por parte del docente en cuanto a redacción, ortografía y capacidad de sintetizar lo más importante de cada temática propuesta, así como de los estudiantes de su tarea y de la de los compañeros, argumentando sus opiniones lo más sólidamente posible.

2) Dibujemos a Rodríguez y al otro...

Se reunirán en grupos de dos estudiantes para crear un cómic que utilice como eje inspirador el cuento “Rodríguez” de Francisco Espínola. Utilizando la herramienta Pixton, en la opción *Pixton para divertirse* que permite utilizarlo sin necesidad de pagar por el mismo. Pixton (<http://www.pixton.com/es/>) Es una aplicación en línea con características Web 2.0 para crear cómics. Ofrece una serie de plantillas para seleccionar el número y disposición de los recuadros, varios personajes prefabricados, fondos y artículos decorativos, etc. Los estudiantes pueden crear historias sobre temas relacionados con las diferentes asignaturas. El primer paso consiste en seleccionar el tipo de cómic (rápido, clásico, chiste, gran formato, avatar,4-Koma, largo y estilo libre). A continuación, se selecciona la plantilla más apropiada para la historia que se quiere contar. Luego se eligen los personajes a utilizar; esto genera una página nueva con el cómic en versión editable (modificar título, personajes, globos y textos).

Propuesta para los estudiantes

Primero debemos concurrir a la sala de informática y allí crearán una cuenta por equipo (de dos integrantes) para poder utilizar *Pixton para divertirse*.

Luego de releer con atención el cuento “Rodríguez” de Espínola, seleccionarán cuatro o

cinco momentos del cuento para representar con sus correspondientes diálogos, que serán plasmados en viñetas y ¡¡a crear sus personajes!!

Material de apoyo para esta actividad:

Link a Pixton y a otros sitios de cómics:

<http://www.pixton.com/mx/>

<http://www.eduteka.org/comics.php>

Link al cuento “Rodríguez” de Francisco Espínola:

www.uruguayeduca.edu.uy/.../P0001%5CFile%5CRODRÍGUEZ.pdf

El nivel de dificultad considero que es de medio a alto y se le dedicará aprox. 6 hs. de clase, considerando que deberán releer el cuento, si no lo tienen lo suficientemente claro, para extraer los principales momentos a graficar. También daré una explicación de cómo loguearse y utilizar Pixton. La evaluación será colectiva y se discutirán los logros, aciertos y dificultades de cada equipo durante el proceso de trabajo y en su producción final.

3) Entrando en una casa tomada...

Propuesta para el grupo

Responde el siguiente cuestionario individual (en formato papel o en tu ceibalita) en base a la lectura de “Casa tomada” y a un video de un fragmento de una entrevista a Julio Cortázar que veremos proyectado en la sala de informática.

- 1) ¿En qué se inspiró Cortázar para escribir este cuento?
- 2) ¿Cómo interpretas los ruidos de la casa?
- 3) ¿Qué reflexión te genera el cuento?
- 4) Narra qué harán los personajes luego de abandonar la casa.

Trata de desarrollar lo máximo que puedas tus respuestas y recuerda releer tu trabajo antes de entregar para corregir faltas y errores de redacción.

Material de apoyo para esta tarea:

Link al texto “Casa tomada”:

biblio3.url.edu.gt/Libros/Cortazar/Casa_tomada.pdf

Video de Cortázar:

<https://www.youtube.com/watch?v=5PjoxnppeMQ>

El nivel de dificultad considero que es alto ya que requiere de comprensión y reflexión, así como la creación de un texto escrito en donde se plasmen las ideas, sensaciones e interpretaciones de cada estudiante.

El tiempo destinado será de cuarto horas y la evaluación será del docente en cuanto a la ortografía, sintaxis y contenido, y aquellos que lo deseen podrán compartir sus trabajos con los compañeros, así como autoevaluarse con una calificación debidamente argumentada, de modo que se genere una coevaluación.

4) En la última parte de la secuencia propongo adaptar una actividad que creamos junto con un grupo de docentes (Amilcar Evia, María Noel Faral y Mariana Rila) en el Módulo I de este curso, ya que considero que tiene un gran potencial a nivel motivacional y de reafirmación conceptual para los estudiantes. La misma consiste en una competencia que se centrará en un pool de preguntas de literatura cuyo tema central serán los conceptos básicos de géneros literarios y de las distintas obras narrativas trabajadas en las tres primeras partes de la secuencia, que serán seleccionadas de una cartelera virtual con temas de complejidad creciente, puntuables de 20, 40, 60, 80 y 100 puntos (o difíciles), solo accesibles respondiendo las inmediatas anteriores. La respuesta será dada en un tiempo aproximado de 3 minutos y luego pasa a responder el otro equipo.

La primera instancia de la actividad culmina cuando todas las preguntas han sido seleccionadas para responder (o cuando finalicen los 120 minutos de clase). La segunda etapa del juego se realizará en un siguiente encuentro, en donde se les permitirá a los grupos consultar material para responder las preguntas que no han sido contestadas en la primera instancia. Finalizada esta segunda parte se otorgará un bono de 50 puntos adicionales al equipo que mejor haya trabajado en cuanto a la participación de todos sus integrantes de forma colaborativa y al respeto a su participación y opiniones.

Los premios a los ganadores de la actividad serán en calificación de aula, y reconocimientos individuales y/o grupales, a través de un diploma. Por último considero pertinente realizar una instancia final de autoevaluación de los estudiantes sobre el interés, elementos positivos y negativos de esta actividad de forma oral al culminar el juego.

Propuesta para los estudiantes: ¡¡A jugar con la literatura!!

1. Primero se dividirán en dos equipos de similar cantidad de integrantes.

2. Luego, veremos proyectada en el salón una serie de preguntas a través de una Prezi sobre géneros literarios y autores trabajados en la primera parte de esta secuencia. (Ejemplo de Prezi a utilizar: http://prezi.com/_3gwn3zvaegh/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share)
3. El primer equipo (por sorteo) elegirá una pregunta de 20 puntos y luego el otro equipo continuará eligiendo desde la de menor valor a la de mayor utilizando un turno cada uno de 3 minutos.
4. Luego de seleccionadas todas las preguntas, aquellas que no fueron correctamente respondidas se volverán a elegir, pero se les dará la posibilidad de consultar material para responderlas (tanto en formato papel como digital), tendrán un máximo de cinco minutos para ello.
5. Por último, se dará un bono de 50 puntos al equipo que haya trabajado con mayor solidaridad y respeto.

Material de apoyo sugerido para consultar en la segunda parte del juego: Link al Portal Uruguay Educa

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=217012>

El tiempo destinado a esta actividad será de 3 horas de clase (lo cual podrá variar en función de cómo se vaya desarrollando la misma). Considero que este proyecto de trabajo atiende varios aspectos fundamentales para desarrollar los objetivos antes planteados como son la importancia de lo lúdico, el reforzamiento conceptual y de la lectoescritura, el manejo de herramientas informáticas, el trabajo en equipo y la integración solidaria y colaborativa de los estudiantes, recordemos que, como señala Guillén (2012:6):

El juego constituye una necesidad para el aprendizaje que no está restringida a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aporta bienestar y facilita socialización. La integración del componente lúdico en la escuela resulta imprescindible porque estimula la curiosidad y esa motivación facilita el aprendizaje.(...) Los alumnos han de adquirir una serie de competencias básicas imprescindibles en la comunicación social como el saber escuchar o respetar la opinión divergente.

Propuesta de evaluación general de la secuencia didáctica

La evaluación es una etapa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como tal entiendo importante su planificación para que sea realmente una instancia enriquecedora tanto para el estudiante como para el docente. Los docentes tenemos que tener claro por qué

evaluamos y qué queremos evaluar y los alumnos deben saber previamente qué es lo que el profesor va a evaluar y cómo lo va a hacer. En el caso de esta secuencia didáctica se evaluará por parte del docente el trabajo colaborativo y solidario, el respeto por el formato pautado, la ortografía, la redacción y la creatividad del trabajo elaborado, lo cual se explicará luego de dar la propuesta de cada actividad. Pero también pienso que es fundamental realizar una autoevaluación final oral mediante un diálogo entre docente y estudiantes luego de cada actividad y escrita al final de toda la secuencia, para esto último considero interesante poner en práctica lo sugerido en el Material para tutores sobre autoevaluación y coevaluación:

(...) el estudiante (...) antes de finalizada la clase, autoevaluará su desempeño y este insumo brindará información relevante al tutor. (...) La autoevaluación puede hacerse junto al tutor, para reflexionar conjuntamente sobre el proceso realizado. Es importante que el alumno guarde sus autoevaluaciones en una carpeta para trabajar en el proceso y que reconozca él mismo sus logros. Cada mes, el tutor podrá cotejar los resultados de las autoevaluaciones con el alumno y realizar una coevaluación.

Caja de Herramientas, 2014

Sería interesante poder crear colectivamente una grilla de coevaluación para que allí se vean reflejados tanto los objetivos del docente como de los estudiantes en su proceso en la tutoría como cierre a esta secuencia didáctica.

Bibliografía

Anstey, M. y Bull, G. (2007): Principios básicos de un currículo centrado en alfabetizaciones múltiples. Revista Lectura y Vida, año 28, nº 2. En:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n2/28_02_Anstey.pdf
(entrada 8/8/014)

Binotti, P. Spina, D. de la Barrera, M. Donolo, D. (2009) Funciones ejecutivas y aprendizaje en el envejecimiento normal. Estimulación cognitiva desde una mirada psicopedagógica. Fac de Cs Humanas, Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. (entrada 6/8/2014) En:
<https://mail.google.com/mail/u/0/?shva=1#inbox/144285adb69fb3be?projector=1>

Brunner, J. (2000), Nuevas tecnologías y sociedad de la información PREAL: N° 16
<http://m.preal.org/detalle.asp?det=45> (entrada 9/8/2014)

Cabero, J. (2004), No todo es Internet. Los medios audiovisuales e informáticos como recursos didácticos. Comunicación y Pedagogía.

[<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/jca5.pdf> (entrada 8/8/2014)

Coiro, Julie,(2004) Ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias, <http://www.eduteka.org/modulos/1/163/180/1> (entrada 10/8/2014)

Echeita, G. Cuevas, I. (2011) “La educación inclusiva” en Martín, E. Mauri, T., Orientación Educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva, Madrid, Grao.

Pineda, D. (2000) La función ejecutiva y sus trastornos, Ponencia en el I Congreso virtual iberoamericano de neurología, 2000(entrada 6/8/2014)

<http://www.neurologia.com/pdf/Web/3008/i080764.pdf>

Vilar y Caramés (2014) Evaluación del trabajo oral de los estudiantes. docx (15883)

<http://moduloipiu.webnode.com.uy/grillas-de-evaluacion2/> (entrada 9/8/2014)