

## **SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRUPO DE TUTORÍA**

### **LITERATURA**

#### **CURSO PARA TUTORES 2014**

**Profesora-tutora Virginia Mesías**

#### **Descripción del grupo de Tutoría**

El grupo de Tutoría, a partir del cual se va a desarrollar este trabajo, tiene ocho alumnos de tercer año del turno matutino que, si bien pertenecen a dos grupos diferentes del liceo, tienen la misma profesora de Literatura y comparten, a su vez, el mismo programa de curso. La Tutoría funciona tres días a la semana dentro del interturno, de 12: 35 a 14: 20 y, como son seis las horas que tiene la asignatura en total, y hay seis terceros en el liceo, se organizan los alumnos derivados cada dos grupos para que trabajen juntos un día en particular, dos horas. De esta manera, cada estudiante sabe qué día debe venir a la Tutoría de Literatura y cuáles son sus compañeros de Taller (así denominamos las clases de este espacio para que no sean, necesariamente, una continuación del aula). Así también, se puede desplegar una tarea con continuidad y coherencia con el mismo equipo de estudiantes y, las nuevas derivaciones, se integran a una actividad ya en marcha.

Entre los ocho alumnos, se encuentran tres que asisten en forma irregular, tienen dificultades de concentración, conversan con los compañeros, nunca terminan una actividad y se expresan oralmente a través de palabras sueltas sin armar una idea o concepto desarrollado. Pero tienen una muy buena actitud en el relacionamiento con la profesora y sus pares, cuando están presentes, aunque cuesta mantener el clima de trabajo por sus interrupciones, la distensión y buen humor que crean, ayudan a su vez, a la buena disposición de los demás.

Otra alumna es sumamente tímida y no se anima a participar o leer en voz alta. En sus trabajos escritos no hay faltas de ortografía graves pero sí dificultades en la sintaxis. Resulta interesante su facilidad para captar las imágenes poéticas en el contenido del texto literario, su sensibilidad colabora enormemente para la comprensión de los análisis pero se ve obstaculizada por su temor a hablar frente a los compañeros o a decir lo que piensa o siente.

Un grupo de dos alumnas y un alumno se caracterizan por tener buenas intervenciones orales derivadas de su rápida comprensión de las consignas de trabajo, prestan atención en

forma continua y saben responder a las preguntas de la profesora. Pero tienen inconvenientes al momento de realizar actividades que incluyen la comprensión lectora de los textos literarios, como también les cuesta manejar las reglas de la ortografía y la organización coherente de la escritura.

El último alumno a presentar tiene un buen rendimiento en su curso y constante participación oral, cumple con las tareas domiciliarias, lee correctamente en voz alta y no tiene impedimentos para la comprensión cabal de un texto. Es en el área de la expresión escrita donde se presenta su dificultad, al momento de enfrentar un análisis literario e interpretar solo parafrasea. Él mismo pidió asistir al Taller de Tutoría de Literatura para avanzar en ese tema.

### **Secuencia didáctica y Actividades con herramientas Web**

La secuencia con la cual se trabajará se centra en el Género Lírico ya que la profesora de los alumnos de este grupo presentado, al momento de comenzar en Tutoría con este proyecto, está concluyendo la segunda Unidad de Género Narrativo y, en dos semanas aproximadamente, comenzará con la segunda Unidad de Género Lírico. La profesora estructura su programa desde la Generación del 900, presentando un narrador, una poeta y un dramaturgo, y luego continúa hacia las décadas del '40 y el '50, repitiendo la estructura diversificada en géneros literarios.

Se trabajará, primero, desde los tres poemas de Delmira Agustini (“Explosión”, “Otra estirpe” y “Visión”) ya dados en la clase del curso, para reafirmar los puntos elementales de la comprensión lectora de los textos líricos y alcanzar así un manejo propicio del lenguaje poético y sus características. Luego, en segundo lugar, pasadas tres semanas aproximadamente (la profesora del curso utilizará dos para concluir con narrativa y una más para realizar el escrito correspondiente con su corrección), se abordarán tres poemas de Idea Vilariño (“Paraíso perdido”, “Noche de sábado” y “Ya no”), al mismo tiempo que la profesora comienza con la Unidad que corresponde a esta poeta. De esta manera los estudiantes trabajan en paralelo con la misma autora pero, desde el Taller de Tutoría, con una metodología diferente que los incluya desde la intervención activa y dinámica:

El principio clave para enseñar la poesía es la participación. No se puede enseñar a los adolescentes, a los adultos, ni a nadie, a menos que participen en lo que están leyendo y escuchando. (...) No se debería enseñar como un canon opresivo de

grandes declaraciones, sino como algo en que pueden participar y que incluso se pueden apropiar.

Boland, 2005, p. 17

El Taller, para esta secuencia, tiene una primera instancia motivadora en la sala de Informática que constituirá una introducción a la Literatura y sus recursos para desplegar, luego, el trabajo en el Género Lírico. La profesora guiará a los alumnos en las “[Actividades rompehielos de reflexión y escritura](#)”, particularmente en la segunda parte denominada "Para mirar y pensar", en la cual se presentan fragmentos de la clásica película “La sociedad de los poetas muertos”, esta aplicación se encuentra dentro de la Unidad I (Secuencias narrativas). Al finalizar la actividad, la docente preguntará a todos los alumnos, cuál de los dos fragmentos de la película les llamó más la atención y por qué, luego de una puesta en común oral que apelará a despertar la sensibilidad particular de cada uno y su posible identificación con los personajes, se continuará hacia la segunda instancia.

Así se llega a la lectura expresiva de los tres poemas de Delmira por parte de la profesora para buscar el acercamiento de los estudiantes a la manifestación lírica de los sentimientos:

Una de las cosas que más desmoralizan a los profesores de literatura es la extrañeza o la animadversión que, en general, muestran nuestros alumnos ante los poemas. (...) El poema no sólo hay que leerlo en silencio: hay que oírlo. Y también hay que decirlo. Hay que disfrutar de su sonoridad y de su ritmo. El profesor ha de presentar los poemas en su forma oral: bien declamándolos él mismo, bien recurriendo a grabaciones.

Zayas, 2008

Luego, se planteará una serie de ejercicios domiciliarios de comprensión lectora e interpretación textual que serán cuatro:

- 1) ¿Qué tipo de título se presenta (emblemático, epónimo, metafórico) y por qué (explicar la definición)?
- 2) ¿Cuál es el tema central del poema (guiarse a través de las ideas que se plantean en cada estrofa)?
- 3) Elegir, por cada estrofa, un verso de difícil comprensión y destacar las palabras o frases que presenten dificultad.

4) En cada uno de los versos elegidos (en el ejercicio anterior), subrayar las expresiones que podrían ser figuras literarias.

En la tercera instancia, cada alumno realizará en su casa, los ejercicios mencionados anteriormente en relación a un poema en particular (dos alumnos se ocuparán de “Explosión”; otros dos, de “Otra Estirpe”, y tres, de “Visión”). Se tendrá en cuenta que tres estudiantes, posiblemente no traigan la tarea; un alumna sí la traerá y sus dificultades en la expresión escrita no serán impedimento para la puesta en común oral donde se manifestará su especial sensibilidad poética; tres estudiantes la traerán pero con los primeros ejercicios un tanto incompletos; y, por último, un alumno hará los ejercicios satisfactoriamente puesto que aún no comienza el análisis propiamente dicho.

En cuarto lugar, vendrá la puesta en común oral y en clase de lo que cada uno trabajó en forma individual para que se integren las percepciones personales a las de los compañeros. Se comenzará por la corrección del primer ejercicio desde cada uno de los poemas y se motivará a aquellos que no hayan hecho la tarea, o que la hayan traído incompleta, para que la efectúen con la colaboración de los demás. Como se trata de cuatro ejercicios, a cada uno corresponderán 3 puntos: 1, si la respuesta es correcta; 1, si está desarrollada; 1, si tiene una redacción adecuada. De esta manera, los propios compañeros podrán evaluar la tarea de sus pares y, a su vez, cada uno se autoevaluará con la primera grilla de la [“Evaluación del trabajo oral de los estudiantes”](#) que se encuentra dentro de la Unidad IV (Grillas de evaluación):

Los alumnos serán, pues, los principales protagonistas de dicha (auto)evaluación, que puede tomar distintas formas dentro de una situación didáctica. Según una propuesta (Allal y Michel, 1993, pág. 241) recogida ya en la mayoría de trabajos, podemos distinguir entre tres modalidades de autoevaluación: la llamamos evaluación mutua si se trata de evaluar el trabajo de otro alumno para poder luego intercambiar las observaciones realizadas; coevaluación, cuando es el alumno quien la realiza individualmente para posteriormente ser comentada con el profesor; y autoevaluación propiamente dicha, donde el alumno es el evaluador de su propio aprendizaje.

Camps y Ribas, 2000, p. 63

El paso siguiente de la secuencia didáctica tendrá lugar, en forma completa, en la Sala de Informática para que cada alumno trabaje con una computadora y los recursos web indicados. Se comenzará con la actividad [“¿Qué es la lírica?”](#) que se encuentra dentro de las “Actividades y materiales” de la Unidad IV. Este será el punto de partida para todos: como el

texto que se presenta es breve, cada alumno leerá un párrafo en voz alta (son siete en total, dejando libre de presiones a la alumna que prefiere no leer por su timidez). Y luego, en forma particular, todos realizarán, el Ejercicio 1 de la Actividad I, para reconocer el diccionario de la Real Academia Española. Luego se realizará la autoevaluación correspondiente a la lectura que se halla también en la Unidad IV: [“Grilla de observación de la comprensión lectora para el alumno”](#).

En cuanto al Ejercicio 2, dadas las características de los estudiantes de este grupo, realizar un Mapa Conceptual puede generar distracción y no funcionar favorablemente para todos por igual, tal vez solo dos de ellos puedan realizarlo para promover sus capacidades de comprensión y análisis (el alumno que necesita trabajar sobre la interpretación literaria y la alumna con buen manejo de la expresión poética). Los alumnos que tiene dificultad para la concentración, podrían continuar con la Actividad II ya que el recurso de Prezi los puede atrapar por más tiempo que una tarea escrita convencional y, luego, pueden continuar con los cuatro videos siguientes. En el caso de los tres alumnos con buena intervención oral y atención pero dificultad en la comprensión lectora y el área escrita, pueden ocuparse, después de la práctica con el diccionario, del Taller de escritura ubicado en la misma Unidad IV en “Actividades y materiales”; comenzarán con la Actividad I: [“¿Qué es un haiku?”](#); al tratarse de poemas muy breves, con indicaciones escuetas, es probable, que las dificultades disminuyan y se sientan seguros.

En el paso siguiente, los que trabajaron con el Mapa Conceptual, pueden explicar, brevemente, a sus compañeros de qué trata la actividad. A su vez, como el recurso de Prezi es interesante y entretenido, todos pueden acceder a él desde sus computadoras guiados por los alumnos que lo emplearon con anterioridad. También, los tres estudiantes que trabajaron sobre los haikus, compartirán su experiencia y, todos juntos, mirarán el video de Mario Benedetti (en la Actividad II) al respecto. De esta manera, se planteará la segunda autoevaluación oral empleando la misma grilla mencionada anteriormente de la “Evaluación del trabajo oral de los estudiantes” (dentro de la Unidad IV), observando el progreso positivo de cada uno.

A continuación, todos los alumnos entrarán a la aplicación presentada dentro de los “Sitios recomendados” en la Caja de Herramientas: [“Actividades interactivas sobre género lírico creado con Cuadernia”](#). Allí trabajarán desde la página 12 a la 22, para ampliar la información sobre el género y poder volcarla en la actividad siguiente, mientras la profesora irá haciendo un seguimiento de cerca, sobre todo en los estudiantes con mayor tendencia a la dispersión.

En la última instancia, cada uno de los tres poemas de Delmira será trabajado por equipos de dos o tres alumnos (distribuyendo los integrantes según sus debilidades y fortalezas en este campo: se separan los estudiantes dispersos, se separan los que presentan dificultad en la escritura pero buena atención y expresión oral, y los otros dos alumnos que logran una buena comprensión lectora o una acertada interpretación poética se integran a dos grupos diferentes). Se intentará desplegar un breve análisis literario que, primero será oral e involucrará a todos los estudiantes para su organización y, luego, será llevado a la escritura por cada grupo en particular. De acuerdo a las indicaciones de la profesora se comenzará por: analizar el título (distinguiendo su tipología); luego se planteará el tema central de todo el texto; después se irá estrofa por estrofa, desarrollando las ideas centrales de cada una y el análisis particular de los versos destacados con sus figuras literarias más significativas. Para este análisis se tendrá, como punto de partida, la tarea domiciliaria y sus cuatro ejercicios ya evaluados oralmente.

Así, en la Sala de Informática, se utilizará la aplicación que se presenta en la Unidad IV dentro de “Actividades y materiales”: [Programa de reconocimiento de voz](#). A través de ella, los estudiantes escribirán el análisis siguiendo los pasos anteriormente mencionados. De esta forma, aquellos que se sienten más seguros con la oralidad, aprovecharán esta herramienta e integrarán, en la práctica de conjunto, a los compañeros que presentan mayor dificultad en su expresión. Para la autoevaluación de esta actividad, se utilizará la primera grilla de la [“Evaluación del trabajo escrito de los estudiantes”](#) que se encuentra entre las “Grillas de Evaluación” en la Unidad IV, se imprimirá y se entregará una copia a cada alumno.

Con los tres textos siguientes de Idea Vilariño, “Paraíso perdido”, “Noche de sábado” y “Ya no”, también se llevará a cabo la lectura expresiva pero, esta vez, por parte de los mismos alumnos: sin presiones, se buscará que tres de ellos se ofrezcan y, previamente, se realizará un ensayo donde la docente los guiará en el ritmo y el tono adecuado para cada texto en especial. Luego se planteará otra tarea domiciliaria (dos alumnos trabajarán con “Paraíso perdido”, dos con “Noche de sábado” y tres con “Ya no”) pero, esta vez, más cercana a la interpretación personal:

1) Establecer tres diferencias que descubras entre el poema de Delmira (trabajado anteriormente) y el de Idea (seleccionado para esta instancia).

2) ¿Cuál es el sentimiento predominante en este texto?

3) ¿Qué figuras literarias son las más recurrentes?

Luego de la puesta en común oral de lo elaborado con los tres poemas en cada ejercicio, se volverá a repetir la primera grilla de Evaluación del trabajo oral de los estudiantes (que se encuentra dentro de la Unidad IV) para que los propios involucrados observen sus logros en relación al desempeño correspondiente a los poemas de Delmira. Para concluir (esta etapa con idea Vilariño es más breve porque el trabajo en el Taller se debe ajustar a los tiempos desarrollados por la profesora del curso que tiene cuatro horas semanales frente a las dos horas de la docente de Tutoría) se llevará a cabo, en la Sala de Informática, el “[Test en línea sobre Literatura](#)” (Herramienta educativa y lúdica pensada para profesores y estudiantes que consiste en un juego de preguntas y respuestas tipo test o trivial, cuyo objetivo es lograr que los alumnos refuercen y complementen los conceptos aprendidos), que se encuentra dentro de los Sitios recomendados en la Introducción a la Caja de Herramientas. Es importante destacar que la profesora jugará junto con los alumnos porque aparecerán preguntas a cuyas respuestas los estudiantes no lleguen por no haberlas trabajado durante la secuencia.

### **Marco teórico y Orientaciones metodológicas**

Cada uno de los alumnos que tenemos en nuestras clases posee una modalidad de aprendizaje diferente, presente o no dificultades para aprender. Una etiqueta no es funcional para delinear posibles estrategias de intervención. No todos los alumnos aprenden y rinden de manera homogénea, por tanto, no todas las modalidades de enseñanza son igualmente eficaces para todos ellos. Necesitamos conocer cómo aprende cada alumno para saber cómo enseñarle.

Tejera Barreira, 2013, p. 5

De esta manera, la secuencia didáctica elegida representaría una Unidad de trabajo centrada en el Género Lírico para acompañar el proceso de aprendizaje en el aula desde otro lugar, no solo más personalizado, sino enfocado en el abordaje del texto desde el reconocimiento de las competencias y dificultades de cada alumno para orientarlo a desarrollar su autonomía en el estudio desde la autoevaluación. Es así como la consigna será desplegar una labor, tanto individual como grupal, desde las estrategias de comprensión y de producción oral y escrita utilizando las herramientas web para descubrir distintos saberes o metodologías que impliquen la participación directa del alumno en el uso de las nuevas tecnologías.

Es así como resulta necesario trabajar desde la diversidad, planteando actividades generales o básicas, en un primer paso, para luego acceder a prácticas diferenciales que colaboren, efectivamente, en el proceso personal de cada integrante del grupo:

La configuración social, originada en los cambios en la circulación de los saberes, está re-creando un tipo de competencias culturales y cognitivas que no parecen apuntar en el sentido de las competencias para la generación de rentabilidad y competitividad, predominante en el campo educativo, ahondando la brecha entre los intereses institucionales y la de los sujetos aprendices. La superación de esta situación pasa, entre otras cuestiones, por la incorporación de una transversalidad que rompa con el prejuicio que separa a las ciencias de las humanidades y por rescatar aquel tipo de saberes que, no siendo directamente funcionalizables son, sin embargo, socialmente útiles, los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos. Los saberes indispensables.

Barbero, 2003, pág. 17

El objetivo central en la orientación de los procedimientos en esta Unidad es el acercamiento del alumno al texto lírico desde su lectura expresiva y a la comprensión del mismo promoviendo la habilidad para identificar las imágenes y figuras literarias propias del lenguaje poético. A su vez, se intentará despertar la creatividad personal para enfrentar una interpretación literaria desde el relacionamiento con la propia subjetividad. Es así cómo los contenidos que se pretenden enseñar surgen de la lectura misma y, del descubrimiento en ella, de las características propias del género lírico y de lenguaje poético para así elaborar, desde el trabajo en conjunto, un concepto de poesía que presente al poema como composición singular en sí misma.

### **Propuesta de evaluación final**

Se realizará, primero, una breve autoevaluación en la que cada alumno responderá cuatro preguntas relacionadas a su proceso de aprendizaje durante la Secuencia Didáctica: 1)

¿Qué actividad te resultó más interesante y por qué?

2) ¿Qué actividad presentó mayor dificultad y por qué?

3) ¿Te resulta útil el trabajo en la sala de Informática?

4) ¿Te animarías a utilizar los recursos web sin la guía de un profesor?



Luego, la segunda y última evaluación será elaborada por los propios estudiantes, manteniendo los tres grupos armados para el trabajo en la Sala de informática sobre el Mapa conceptual, la presentación en Prezi y la información sobre haikus. De esta forma, cada grupo armará una evaluación sobre el tema en el que trabajó y el resto de sus compañeros (los otros dos grupos) la responderá. Utilizando las computadoras, volverán sobre las actividades mencionadas para repasar lo aprendido y formular los ejercicios que evalúen, en sus compañeros de Tutoría, un conocimiento significativo a tener en cuenta. En la actividad con el mapa conceptual, podrán centrarse tal vez en los elementos esenciales que lo componen. En relación al recurso de Prezi, sería interesante que los estudiantes elaboren una breve definición de poesía para presentar luego a los demás compañeros del curso de Literatura y a la profesora. En cuanto al trabajo con los haikus, los alumnos evaluados podrían escribir un ejemplo de este tipo de composición partiendo de la temática de los poemas de Idea Vilariño (y la docente de Tutoría, para motivarlos, leerá algunos poemas del libro “No” de la autora). Cada grupo trabajará en la evaluación de forma independiente teniendo estas indicaciones de la profesora como guía. Así, cada grupo, deberá ejecutar una prueba presentada por otro grupo que, a su vez, será el encargado de evaluarla definiendo simplemente si es correcta y adecuada o si no lo es (para evitar la sujeción a la escala numérica que tantas frustraciones acarrea, en algunos casos, a nuestros alumnos). Y por supuesto que se llevará a cabo, una puesta en común general en relación al desempeño de cada grupo frente a los ejercicios.

## **Recursos y bibliografía empleada**

Actividades extraídas de “Aulas virtuales”

“Actividades interactivas sobre género lírico creadas con Cuadernia” en los Sitios recomendados de la Introducción a la Caja de Herramientas, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

[http://repositorio.educa.jccm.es/porta/odes/secundaria/lengua\\_literatura/genero\\_lirico/index.html](http://repositorio.educa.jccm.es/porta/odes/secundaria/lengua_literatura/genero_lirico/index.html)

“Actividades rompehielos de reflexión y escritura: Para mirar y pensar” (Actividad II) en la Unidad I, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<http://moduloipiu.webnode.com.uy/actividades-rompehielos/>

“Evaluación del trabajo oral de los estudiantes”, en “Grillas de evaluación” de la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<http://pblchecklist.4teachers.org/view.php?id=404975>

“Evaluación del trabajo escrito de los estudiantes”, en “Grillas de Evaluación” de la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<http://pblchecklist.4teachers.org/view.php?id=404977>

“Grilla de observación de la comprensión lectora para el alumno”, en “Grillas de evaluación” de la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<https://docs.google.com/document/d/1urzIj98dOS8wtOEQRCz4uofnux7C3c34bGFsL3PQL0g/edit>

Mapa conceptual en “¿Qué es la lírica?” (Actividad I, 2) de la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

[http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como\\_realizar\\_un\\_mapa\\_conceptual.htm](http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como_realizar_un_mapa_conceptual.htm)

“Programa de reconocimiento de voz”, en la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<https://www.google.com/intl/es/chrome/demos/speech.html>

“¿Qué es la lírica?”, en la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<http://modulo-iv-piu.webnode.es/contactanos/>

Recurso Prezi: en “¿Qué es la lírica?” (Actividad II, 2) de la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

[http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como\\_realizar\\_un\\_mapa\\_conceptual.htm](http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como_realizar_un_mapa_conceptual.htm)

“Taller de escritura: ¿Qué es un haiku?” (Actividad I) en la Unidad IV, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

[http://leer.esfiles/2009/05/eso4\\_II\\_haikus\\_al\\_felipezayas.pdf](http://leer.esfiles/2009/05/eso4_II_haikus_al_felipezayas.pdf)

“Test en línea sobre Literatura” en los Sitios recomendados de la Introducción a la Caja de Herramientas, Curso para Tutores del Proyecto Liceos con horas de Tutorías. Literatura-2014. Profesoras Paola Vilar e Iris Caramés.

<http://www.testeando.es/test.asp?idA=23&idT=tamnaelz>

## Bibliografía

Barbero, J. (2003). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 32, recuperado el 12 de setiembre de 20014, de <http://www.rieoei.org/rie32a01.htm>.

Boland, Eavan. (2005). Respuesta de los poetas a las preguntas. ¿Cómo desearía usted que se presente a los adolescentes la finalidad de la poesía? En Richard Halperin, *Leer y escribir la poesía* (pp. 17-18). París: UNESCO.

Camps, A. y Ribas, T. (2000). La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tejera Barreira, María José. (2013). Enseñar a aprender: un gran desafío. En Oruam Barboza, *Jóvenes, su educación y desarrollo. Problemas transversales de la Educación Media*. Montevideo: Editorial Camus.

Zayas, Felipe. (2008). Enseñar a leer poesía. Blog de autor. Recuperado de <http://www.fzayas.com/>

