

# ***Nuevos medios, nuevas narrativas***

## ***"introducción al lenguaje audiovisual***

Curso de modalidad semipresencial de una duración de 3 meses, con actividades prácticas vinculadas a los desarrollos teóricos y actividades que se plantearán a través de la plataforma virtual. Se busca que los participantes logren un desarrollo conceptual sobre el lenguaje a la vez que incorporen el dominio técnico de algunas herramientas TIC de licencia libre.

### **LENGUAJE AUDIOVISUAL**

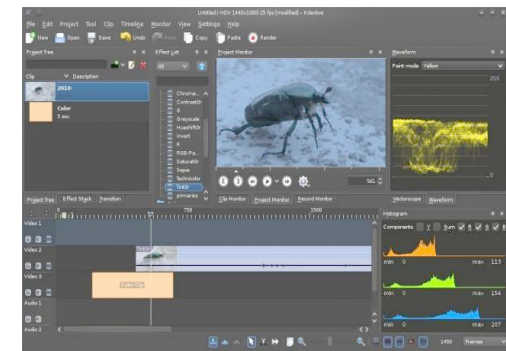
#### **Conceptos básicos del lenguaje audiovisual**

- Plano, toma, escena y secuencia
- Campo y fuera del campo
- Movimiento
- Composición
- Elipsis y transiciones
- Continuidad
- Montaje y edición
- Banda sonora
- Guión
- Ritmo narrativo



### **AUDIOVISUAL Y SOCIEDAD**

- Orígenes del video arte
- Arte colaborativo y colectivos artísticos.
- Videoarte en el Uruguay
- Posibles abordaje en el aula



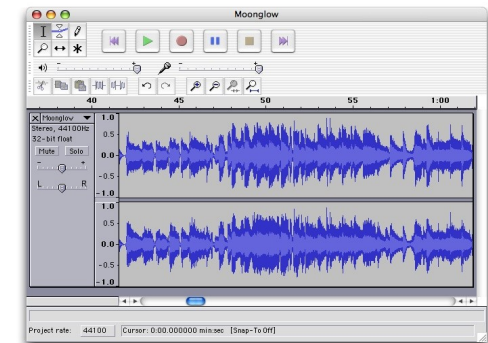
## **KDENLIVE**

- Instalación en Magallanes y Positivo
- formatos de video más comunes
- Descargar videos de internet
- Herramientas de edición básicas (cortar, copiar, pegar).
- Transiciones (fundidos, disolver, barridos, etc)
- Texto
- Técnica de stop motion.

## **AUDACITY**

Es imprescindible lograr un manejo básico de edición de audio en programas que permitan la intervención de pistas de audio ya que es un elemento fundamental de este lenguaje.

- Comandos básicos
- Grabación con micrófono
- Importación de archivos de audio
- Herramientas básicas (copiar, cortar, pegar)
- Trabajar en multipistas
- Fade in- fade out
- Efectos (reverb, ecualización, delay, compresión)
- Manejo de volúmenes.



### **Objetivo General:**

- Formar en el lenguaje audiovisual y sus posibilidades en la educación.

### **Objetivos específicos:**

- Dominio software básico de licencia libre y utilizable en las máquinas que brinda el plan ceibal.
- Que los docentes al terminar el curso adquieran nociones básicas sobre el lenguaje audiovisual.
- Posibilidades de este lenguaje dentro del ámbito educativo
- Creación de un pequeño proyecto que pudiera ser realizable en el aula.



### **Modo de Evaluación**

La forma de evaluación será a través de la entrega de tareas prácticas así como con la participación activa dentro de los foros de discusión e intercambio en plataforma.

### **Bibliografía inicial**

- Cine y educación, Alba Ambrós- Ramón Breu, Grao, España, 2007
- Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Ferderico Fernández Díez-José Martínez Abadía, Paidós, España, 1999.
- Comunicación, Sociedad y Medios, Rasnosky, Judith, Sosa Ma. Martina, Cuesta Andrés, Santillana, argentina, 2000.

### **Webgrafía**

- <http://revistadossier.com.uy/artes-visuales/2585/>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>
- <http://www.billviola.com/>
- <http://www.videoartes.com/>

### ***Temporalización tentativa***

<p><b>Semana 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la plataforma.</li> <li>• Instalación del software necesario.</li> <li>• El lenguaje audiovisual desde una mirada histórica.</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear canal de youtube, vimeo u otra plataforma de difusión.</li> </ul>	<p><b>Semana 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo básico de Audacity</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de voz y sonidos</li> <li>• Audiocuento</li> </ul>	<p><b>Semana 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo básico de Editor de video.</li> <li>• Descargar videos y sonidos desde internet.</li> <li>• Licencias de uso.</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformar el audiocuento en un audiovisual a partir de imágenes fijas.</li> </ul>	<p><b>Semana 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje Audiovisual.</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo básico del editor de videos.</li> <li>• Transformar el audiocuento en un audiovisual a partir de imágenes fijas.</li> </ul>
<p><b>Semana 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje audiovisual</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración del fotograma</li> <li>• Relato mínimo,(entre 30 seg. y 1 min) creación de una narración-cortometraje en lenguaje de stop motion</li> </ul>	<p><b>Semana 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lenguaje audiovisual</i></li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato mínimo,(entre 30 seg. y 1 min) creación de una narración-cortometraje en lenguaje de stop motion</li> </ul>	<p><b>Semana 7; PRESENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colectivización de los trabajos realizados.</li> <li>• Lenguaje audiovisual</li> <li>• Audiovisual y Sociedad.</li> <li>• Arte colaborativo.</li> <li>• Colectivos artísticos y referentes individuales.</li> <li>• Plataformas contemporáneas de difusión.</li> </ul>	<p><b>Semana 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoarte en Uruguay</li> <li>• historia y creadores nacionales</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un relato visual partiendo de una temática movilizadora personal</li> </ul>
<p><b>Semana 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoarte. posibles abordajes en aula.</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un relato visual partiendo de una temática movilizadora personal</li> </ul>	<p><b>Semana 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video educativo y sus posibles usos en el aula.</li> </ul> <p><u>Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un relato visual partiendo de una temática movilizadora personal</li> </ul>	<p><b>Semana 11</b></p> <p>Diseño de unidad didáctica en modalidad de proyecto. En esta planificación el lenguaje audiovisual deberá estar presente como elemento fundamental.</p>	<p><b>Semana 12</b></p> <p>Diseño de unidad didáctica en modalidad de proyecto. En esta planificación el lenguaje audiovisual deberá estar presente como elemento fundamental.</p>