

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1. DATOS DEL PROYECTO

1.1 TEMA O TÓPICO GENERATIVO	<p>“ Hacer visible lo invisible”</p> <p>En el proyecto partimos desde la percepción del espacio. De lo macro a lo micro, logrando despertar la curiosidad y la imaginación de lo no visto.</p> <p>Trabajamos con escalas intuitivas y la percepción.</p> <p>Se muestra como disparador de la actividad un video : Zoom del artista Istvan Banyai</p> <p>A continuación, se habla de la vida y obra del artista Vincent Van Gogh, donde los alumnos aportan datos biográficos y de su obra, la cual fue pedida como tarea domiciliaria en la clase anterior.</p> <p>Se trabaja con dos obras del artista: “La noche estrellada “ y “ El dormitorio del artista en Arlés”.</p> <p>A partir de las obras dadas, y tomando como disparador el video mostrado, se les pide que realicen un trabajo donde aplicarán un zoom, pero realizando el ejercicio contrario a lo mostrado en el video.</p>				
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Deben establecer relaciones entre las imágenes, logrando una continuidad, acercándose a lo particular, imaginándose en detalle, analizando la obra para poder determinar en que contexto lo pueden incluir. • Proceso de aprendizaje, estudiando al artista, investigación, contextualización, momento histórico en que se encontraba el artista. Uso de la imaginación. • Se aprende vocabulario, se analiza el uso del color por parte del artista. 				
1.3 CENTRO/S EDUCATIVO/S	Liceo 1 San Carlos				
1.4 DOCENTE/ES INVOLUCRADO/OS	NOMBRE	TELÉFONO	MAIL	MATERIA	GRUPO
	1 Silvina Pérez	099527512	profsnerez@email.com	CV v P	Primero
	2 Rosa Maisterra	099557273	Rmaisterra_23@hotmail.com	CV v P	Primero
	3				
	4				
	5				
1.5 ANTECEDENTES	Video mostrado en clase de Didáctica: You Yube ISTVAN BANYAI Zoom Rezoom. https://www.youtube.com/watch?v=lfQ-2RzrkCU Obras del artista Vincent Van Gogh: “ La noche estrellada” y “ El dormitorio del artista en Arlés”.				

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO	OBJETIVOS GENERALES	Observar. Despertar la curiosidad hacia lo no visible. Manejo de proporciones intuitivo. Lograr secuencia de imágenes.		
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Experimentar manualmente trabajando la percepción y la proporción. Se usa la tecnología para introducirse en el trabajo, jugando con lo extraído de la obra del artista y el aporte personal.		
2.2 ROL DEL DOCENTE	Guía y orientador en el proceso de aprendizaje. Lograr el interés y la curiosidad del alumno. Ayudar a que el estudiante comprenda que el artista a través de su obra nos transmite algo.			
2.3 ESTRATEGIAS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la tecnología, manejo de diferentes herramientas y soportes para lograr el objetivo(pizarrón, T.V, P.C. Libros, láminas) 			
2.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO	Se trabajará con el uso de las XO, luego de una primera etapa del proyecto que el alumno comenzó manualmente, incorporará las nuevas tecnologías como continuación del proyecto.			
2.5 ACTIVIDADES	Descripción	Agrupamiento	Temporalización	Recursos o Software
1º fase	Visión del video. Indagación sobre vida y obra de Vincent Van Gogh. Se muestra libro con imágenes de sus obras, así	Se trabaja grupalmente. Intercambio con los estudiantes sobre sus observaciones	45 minutos	Video T.V P.C Imágenes Libros

	<p>como también se comenta y muestra el Libro "Cartas a Theo" , mostrándose los apuntes hechos por el artista y las referencias al color y formas de crearlo, ubicándolos en el contexto geográfico e histórico.</p> <p>Se muestran imágenes sobre las dos obras con las que se van a trabajar. "La noche estrellada" y " El dormitorio del artista en Arlés"</p>	e indagación. Percepción, connotativo, denotativo.		Pizarrón
2º fase	<p>Trabajo manual, con dibujo de observación.</p> <p>Se selecciona una de las obras de Van Gogh.</p> <p>Se realiza el dibujo del sector seleccionado dentro de esa imagen, el cual reproducen de la forma más parecida posible, en el primer sector de la división realizada en su hoja de trabajo. Luego, en el segundo sector, realizarán un primer acercamiento, en el cual verán más detallado parte de dicha zona.</p> <p>En el tercer sector, harán un acercamiento aún mayor, donde aplicarán su imaginación para lograr ver" lo invisible".</p> <p>La técnica a utilizar es el lápiz color.</p>	Individual	45 minutos	<p><i>Papel</i></p> <p><i>Lápices de colores</i></p> <p><i>Imágenes</i></p> <p><i>Observación de las mismas.</i></p>
3º fase	<p>Armado un banco de imágenes de varias obras de Van Gogh, que encontrarán en la web.</p> <p>Abrirán una carpeta en su computadora, en el escritorio, donde guardarán dichas imágenes en una carpeta creada para ello.</p>	Individual	90 minutos	<p><i>Computadora</i></p> <p><i>Manejo de la web</i></p> <p><i>Manejo de diferentes herramientas de la XO</i></p>
4º fase	<p>Utilizando la XO, se les pide que trabajen con la actividad hecha en la primera fase del proyecto.</p> <p>Deberán seleccionar uno de los dos acercamientos realizados para seguir trabajando en los pasos siguientes.</p> <p>Se les pide que tomen una foto con la computadora del sector seleccionado para trabajar y lo guarden en la carpeta del proyecto, que ya tienen destinado para ello.</p> <p>Se retoman las obras seleccionadas en la Web del artista y se trabaja sobre ellas, recortando con el programa Gimp los elementos de su interés que les puedan servir para intervenir el sector seleccionado de su trabajo.</p> <p>Se les van guardando.</p> <p>Se edita la foto anteriormente sacada, luego se reorganizan los elementos recortados para</p>	Individual (en caso de no contar con suficientes XO para todos los estudiantes, se realizará en equipos de dos alumnos)	90 minutos	<p><i>Computadora</i></p> <p><i>Trabajo manual de la primera fase del proyecto.</i></p> <p><i>Manejo de diferentes funciones y herramientas de las XO</i></p>

	<p>crear una nueva composición, utilizando los deseados, incorporándolos a su trabajo manual, creando un nuevo conjunto.</p>			
3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
3.1 INDICADORES DE ÉXITO	<p><i>Evaluación colectiva y autoevaluación de los involucrados.</i></p> <p><i>Encuesta de opinión sobre valoración de logros y aspiraciones en relación con el interés demostrado, así como también los descubrimientos realizados y los procesos que los llevaron a la realización de su proyecto.</i></p> <p><i>Conseguir expresarse haciendo uso de las técnicas expresivas planteadas, habiendo logrado captar los conceptos y contenidos abordados.</i></p> <p><i>Lleva adelante su actividad con entusiasmo, mostrándose abierto a sugerencias de docentes y de sus pares.</i></p> <p><i>Colabora con sus pares en la resolución de alguna situación problema.</i></p>			
3.2 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.	<p><i>Luego de tener esta nueva composición digital, se comenzará a aplicarles diferentes medios artísticos para lograr nuevas obras, logrando de esa forma continuar desarrollando la creatividad.</i></p> <p><i>Como segundo punto también se podría comenzar a trabajar ensamblaje, llevando hacia la tridimensionalidad la obra realizada.</i></p>			
ANEXOS				