|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1. DATOS DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***TEMA O TÓPICO GENERATIVO***   ***JUSTIFICACION DEL TEMA*** | | **Título: SIGNO, TIEMPO, ARTE**  *Tatuajes, una mirada al pasado y presente*  El arte en sus más diversas expresiones es una actividad social que se hace presente en la vida cotidiana del hombre, este aspecto lo ayuda a diferenciarse del resto de las especies, ya que es el único en realizarlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar importante y es a través de él que se manifiesta la cultura.  A través de este proyecto se pretende acercar al alumno a los diversos lenguajes que tienen en este caso los tatuajes tribales, sus orígenes e influencias en la actualidad, ya que es un tema de interés para nuestra sociedad (principalmente nuestros jóvenes), ya sea por moda o como arte corporal.  Es importante que el alumno comprenda y aplique conceptos estudiados (línea, forma, color, composición) en la creación de diseños tribales e incursione en el manejo de las Magallanes como herramienta.  Con este tema se busca fortalecer macro habilidades, con una actitud reflexiva y crítica de lo que están haciendo y apreciando.  Con actividades secuenciadas se desarrollaran competencias y destrezas, las que enriquecerán sustancialmente el proyecto porque cado uno aportara sus conocimientos, investigaciones del tema, producciones individuales y/o grupales.  En este caso se ayudará a desarrollar la observación crítica, brindando las herramientas adecuadas para producir y disfrutar del trabajo individual y grupal. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2 CENTRO/S EDUCATIVO/S*** | | *Liceo Nº 2 “Andresito”, Tacuarembó.* | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3 DOCENTE/ES INVOLUCRADO/OS*** | | ***NOMBRE*** | | | | ***TELÉFONO*** | | ***MAIL*** | | | ***MATERIA*** | | | ***GRUPO*** | | | |
| 1 | | Adriana Rodríguez | | 099077323 | | adriana74@adinet.com.uy | | | EVP | | | ***3º4*** | | | |
| ***1.4 ANTECEDENTES*** | | * Se trabajo concepto de signo, línea, color, entre otros. * El hombre y sus manifestaciones artísticas y culturales a través del signo. * Se trabajo con el artista Carlos Páez Vilaró haciendo hincapié con los conceptos trabajados, especialmente las formas y el color. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO*** | ***OBJETIVOS GENERALES*** | | | | **Dominio**  **Productivo** | **Conceptual** | | | * Línea * Forma * Croquis de ideación * Tatuajes tribales * Inkscape | | | **Objetivos educativos** | | | * Conocer y aprender el manejo del software inkscape. * Diseñar tatuajes tribales mediante el uso del inkscape en sus Magallanes. * Ser autocritico en su proceso de trabajo. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** | * Investigar sobre los orígenes de los tatuajes tribales y las distintas significaciones. * Realizar sobre papel varios croquis de ideación y luego experimentar y dibujar utilizando el programa inkscape en su Magallanes. * Aplicar en un compañero el o los diseños realizados anteriormente sobre la piel (Brazo) como soporte vivo. |
| **Procedimental** | | | * Uso del inkscape * Croquis de ideación de tatuajes tribales * Uso de diferentes soportes y técnicas | | |
| **Actitudinal** | | | * Disposición al trabajo individual y colectivo * Investigación * Autocritica | | |
| **Dominio Crítico** | **Conceptual** | | | * Diseño * Composición * Color * Tatuajes tribales * Simbología | | | **Objetivos educativos** | | | * Comprender y valorar los diferentes procesos creativos. * Comprender los diferentes estilos culturales. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** | * Registrar los procesos de investigación, ideación y producción del tatuaje tribal |
| **Procedimental** | | | * Proceso de diseño. * Reconocimiento de diferentes técnicas y soportes | | |
| **Actitudinal** | | | * Investigación de antecedentes culturales * Reflexión. | | |
| **Dominio Cultural** | **Conceptual** | | | * Signos tribales y significación en diferentes culturas * Vinculo entre símbolo, sociedad y Arte. | | | **Objetivos educativos** | | | * Valorar los diferentes significados de los tatuajes tribales teniendo en cuenta valores y costumbres en las diversas épocas. * Comprender la trascendencia de los tatuajes como forma de expresión e identidad del ser humano. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** |  |
| **Procedimental** | | | * Investigación * Informe * Presentación * Reflexión | | |
| **Actitudinal** | | | * Investigación * Reflexión * Presentación | | |
| ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS*** | | | | Investigar orígenes de los tatuajes tribales.  Realizar varios tatuajes mediante el croquis de ideación.  Seleccionar y dibujar uno o dos de los diseños anteriores utilizando inkscape.  Aplicar el diseño definitivo a un compañero. | | | | | | | | | | | | |
| ***2.2 ESTRATEGIAS A UTILIZAR*** | Explicar con claridad a los alumnos los objetivos y tareas del proyecto.  Realizar resúmenes del tema a tratar.  PPT como introducción al tema.  Uso de imágenes vinculadas al tema para una mejor comprensión de los alumnos.  Elaborar de imágenes Tribales mediante uso de la Magallanes.  Autoevaluación mediante preguntas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.3 METODOLOGÍA DE TRABAJO*** | El trabajo se realizará en cinco fases, las cuales constaran con actividades secuenciadas aumentando el grado de dificultad a medida que avanza el proyecto.  La metodología a utilizar:  Trabajos prácticos en el aula y de tarea domiciliaria.  Actividades en pequeños grupos e individuales.  Supervisión y orientación de trabajos en XO.  Reflexiones referentes a los procesos del trabajo realizado | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.5 ACTIVIDADES*** | ***Descripción*** | | | | | | ***Agrupamiento*** | | | ***Temporalización*** | | | ***Recursos o Software*** | | | | |
| ***1º fase*** | Investigación histórica sobre los tatuajes tribales en algunas culturas antiguas y en la actualidad.  (Herramientas utilizadas, color, creencias, etc) | | | | | | Actividad individual.  Trabajo de investigación y presentación de carpeta. | | | Investigación como  Tarea domiciliaria. | | | Páginas web:  <http://definicion.de/tribal/>  <http://www.revistaesnob.com/2013/03/los-tatuajes-tambien-son-arte/>  <http://origendeltatuaje.blogspot.com/2007/06/la-cultura-del-tatuaje>  Presentación cuaderno bitácora y carpeta con información | | | | |
| ***2º fase*** | Se realiza una puesta en común sobre lo investigado.  Se observan y analizan imágenes (línea, color formas) en PPT.  Se realizaran en cuaderno algunos bocetos.  Reflexión. | | | | | | Análisis grupal.  Trabajo individual | | | 1 clase (2 hs)  11/10 | | | Computadora Magallanes  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***3º fase*** | Presentación del programa informático inkscape (nodos, tiradores, etc.) explicación de su utilización.  Realización de primeros trazos con el programa. Anotaciones y reflexiones. | | | | | | Actividad individual. | | | 2 clase.(4 hs)  18 y 25/10 | | | Computadora Magallanes  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***4º fase*** | Diseño del o los tatuajes tribales utilizando el programa inkscape en la Magallanes. | | | | | | Actividad individual | | | 1 clase ( 2 hs ) y  Tarea domiciliaria.  1/11 | | | Computadora Magallanes,  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***5º fase*** | Aplicación del tatuaje tribal a un compañero y viceversa, utilizando los materiales adecuados para ello. Reflexión. | | | | | | Actividad grupal  (Dos integrantes). | | | 2 clases (4 hs )  8 y 15/11 | | | Computadora Magallanes, marcadores indelebles, maquillaje artístico, pinceles, entre otros.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| *3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***3.1 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.*** | | | Para finalizar se expondrán fotografías de los diseños pintados en clase por los alumnos, se realizara una pequeña encuesta entre los alumnos del mimo turno si tienen conocimiento de los tatuajes y sus orígenes, herramientas que se utilizan en la actualidad, y cuántos de los alumnos tienen o tendrían un tatuaje, si se lo harían por moda o como arte corporal, etc.  Realización de mascaras en materiales varios en las cuales aplicarán diseños realizados anteriormente. | | | | | | | | | | | | | | |

<http://tatuajesalvarojosecordobapaz.blogspot.com/>

<http://www.taringa.net/posts/info/1087173/Tatuajes-Info-Historia-Datos-utiles.html>