|  |
| --- |
| INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO |
| ***1. DATOS DEL PROYECTO*** |
| ***1.1 TEMA O TÓPICO GENERATIVO*** | MODIFICANDO NUESTRO ENTORNO. |
| ***1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*** | * Los alumnos con los que se trabajará viven en una zona con poco desarrollo cultural desde lo artístico. El barrio posee sólo una plaza de deportes y no existen otros espacios públicos. En este sentido se pretende que los estudiantes realicen una intervención urbana que revalorice el lugar.
* Se tomará como punto de partida la obra de Torres García porque es un artista uruguayo que los estudiantes desconocen, tanto su origen como su obra.
 |
| ***1.3 CENTRO/S EDUCATIVO/S*** | *Liceo N°7 de barrio Artigas.* |
| ***1.4 DOCENTE/ES INVOLUCRADO/OS*** | ***NOMBRE*** | ***TELÉFONO***  | ***MAIL*** | ***MATERIA*** | ***GRUPO*** |
| 1 | Martín Silgoria | 091035572 | tinchosilgoria@gmail.com | ***EVP*** | ***3°4*** |
| 2 | Ernesto Medeiros | 098570485 | eporleyuy@gmail.com | Ay. Laboratorioa | 3°4 |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| ***1.5 ANTECEDENTES*** |  |
| ***2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO*** | ***OBJETIVOS EDUCATIVOS*** | **Dominio productivo:** Procedimental: Uso de laptop Magallanes y manejo de programas.Búsqueda de información sobre la obra de Torres García. Conceptual:Sección ÁureaIntervención urbana e instalacionesEsculturaElementos compositivos. Actitudinal:InvestigaciónResponsabilidadProducción -**Dominio crítico:**Procedimental: Realizar una salida por el barrio sacando imágenes para luego imaginar cómo se podría modificar el entorno (escultura, mural, intervención urbana, instalación) **-Dominio cultural:** Obra de Torres García . Su producción artística, su vida y época.Conceptos de instalación e intervenciones urbanas en la historia del arte. |
| ***OBJETIVOS EXPRESIVOS*** | *Manejo del programa BLENDER para la invención de una instalación o escultura.* *Fotomontaje utilizando Gimp.* |
| ***2.2 ROL DEL DOCENTE*** | *Ernesto Medeiros: orientador en el uso y manejo de Blender. Acompañar al otro docente en las salidas de campo.**Martín Silgoria: orientador y guía en todo el proceso creativo.* |
| ***2.3 ESTRATEGIAS A UTILIZAR*** | *Partir de la pregunta:¿qué cosas les gustaría modificar en su entorno? Para abrir un diálogo con los estudiantes, y a partir de los emergentes sugerir formas de poder hacerlo. Visionado de obra de Torres García y plantear el desafío de llevar una obra realizada en 2D a la creación de un diseño en 3D.* |
| ***2.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO*** | *Talleres sobre el uso de BLENDER Y GIMP**Clases interactivas utilizando diferentes recursos.* |
| ***2.5 ACTIVIDADES*** | ***Descripción*** | ***Agrupamiento*** | ***Temporalización*** | ***Recursos o Sofware*** |
| ***1º fase*** | Aproximación a la obra de Torres García. | Trabajo grupal e individual | 2 horas | Videos, Presentación Búsqueda en la web |
| ***2º fase*** | Talleres con Blender y Gimp | Trabajo individual | ***8 horas*** | ***Cañón y software Blender*** |
| ***3º fase*** | Salida de campo | Trabajo grupal | ***2 horas*** | ***Cámaras, celulares, Magallanes.*** |
| ***4º fase*** | ***Diseño de obras esculturales que puedan aparecer en el espacio seleccionado*** | ***Trabajo grupal e indiviual*** | ***4 horas*** | ***Uso de Blender, Gimp,*** |
| ***5° fase*** | ***Divulgación de las obras*** | ***Grupal***  | ***4 horas*** | ***Web, exposición.*** |
| *3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO* |
| ***3.1 INDICADORES DE ÉXITO*** | *Descripción de las actividades, procedimientos o instrumentos que se utilizarán para la evaluación* |
| ***3.2 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.***  | *Propuestas de trabajo futuras a aplicar en relación a otros cursos y/o otras temáticas curriculares.* |
| ***ANEXOS*** | *Todo aquel documento que no esté incluido en ningún ítem anterior y se entienda pertinente adjuntar al proyecto.* |