|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO | | | | | | |
| ***1. DATOS DEL PROYECTO*** | | | | | | |
| ***1.1 TEMA O TÓPICO GENERATIVO*** | La fotografía y sus múltiples miradas. Proyecto educativo enfocado en la investigación y experimentación a través de los siguientes temas: la fotografía, ángulos, encuadres, mensajes visuales. Dichos temas surgieron como disparador de una observación permanente del comportamiento de la mayoría de los estudiantes con respecto a las fotografías DIGITALES tomadas en la institución y en diferentes contextos, así como los diferentes efectos tan llamativos para los estudiantes les agradan y tanto les llama la atención, todo esto relacionado a temas de interés como: fotografías de grupos y paisajes como lo han expresado en una lluvia de ideas que surgió antes de comenzar el proyecto | | | | | |
| ***1.2 CENTRO/S EDUCATIVO/S*** | *Liceo Nº8 de Ciclo Básico “La Pedrera”, Rivera.*  Directora institucional Profesora Zaida Castro  Adscripto del turno matutino Prof. Julio de Senne  Adscripta del turno vespertino Prof. Liliana Vargas  Teléfono de contacto del liceo: 46232546 | | | | | |
| ***1.3 DOCENTE/ES INVOLUCRADO/OS*** | ***NOMBRE*** | | ***TELÉFONO*** | ***MAIL*** | ***MATERIA*** | ***GRUPO*** |
| 1 | Mariana Pereira | 098728567 | marupml23@gmail.com | E.V.P. | 2º1 |
| ***1.4 ANTECEDENTES*** | En parte del mes Julio y Agosto se trabajó en base a esculturas realizadas inspiradas en Carlos Paez Vilaró y Representaciones en el plano. Se trabajó encuadres y angulaciones fotográficas en base a las fotografías de las esculturas. Se está trabajando proyecciones ortogonales en dos planos y volumen, posteriormente representaciones de los mismos digitalmente a través de la edición de imágenes en GIMP e INKSCAPE. | | | | | |
| ***2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO*** | ***OBJETIVOS GENERALES*** | **Dominio PRODUCTIVO**  Trabajar en la creación, experimentación y edición de mensajes visuales a través de la fotografía y sus múltiples miradas utilizando la Magallanes y sus softwares de edición de imágenes así como la presentación de los mismos en formato digital y en pequeños avances subidos al grupo creado en Facebook  CONTENIDOS A TRABAJAR:   * Conceptual: fotografía (ángulos y encuadres), tipos de fotografías; representación bi y tridimensional (volumen y plano); publicidad.   CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:   * Investigación, observación, experimentación, registro con la cámara fotográfica. * Utilización de softwares informáticos: GIMP e INKSCAPE   CONTENIDOS ACTITUDINALES: disposición para trabajar en equipos; crítica/autocrítica; receptividad y valoración de las propuestas y el proceso de trabajo aun cuando los resultados no sean los esperados  **Dominio CRÍTICO**  Que el estudiante comprenda la importancia del proceso creativo y de las tecnologías para su aprendizaje buscando relacionar los contenidos con su realidad  **Dominio CULTURAL**  Que el estudiante logre la comprensión e importancia de los mensajes visuales para la sociedad y la construcción de su identidad a través de la fotografía digital y la publicidad, mediante la historia de la fotografía, principalmente en nuestros días. | | | |
| ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS*** | Incorporar a su lenguaje y proceso creativo la fotografía y sus diferentes encuadres y angulaciones  Crear un mensaje visual, específicamente una publicidad  Utilizar correctamente los softwares de edición de imágenes, específicamente GIMP e INKSCAPE  Lograr realizar una muestra fotográfica en el liceo | | | |
| ***2.2 ROL DEL DOCENTE*** | Guiar el estudiante en la investigación, experimentación y utilización de la cámara fotográfica y los softwares informáticos | | | | |
| ***2.3 ESTRATEGIAS A UTILIZAR*** | *Solicitud de las Magallanes todos los días para trabajar en el aula, conociendo las diferentes herramientas y practicando con las mismas en base a ejemplos*  *Trabajar a la vez en la red social Facebook evacuando dudas y proporcionando materiales visuales acerca de los programas y para qué sirve.*  *Acentuación de la importancia de los mensajes visuales para la comunicación* | | | | |
| ***2.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO*** | *Se trabajará en equipos de no más de 4 integrantes de forma que todos puedan aportar al trabajo y nutrirse de información y conocimiento mutuamente. Los equipos se formarán por afinidad con el fin de trabajar cómodamente en las propuestas.*  *Investigación escrita presentada en carpeta impresa o digital acerca de la fotografía, su historia, ángulos, encuadres, etc.*  *Las tareas de investigación se realizarán como tarea domiciliaria con el fin de que el estudiante desarrolle la capacidad de elegir y experimentar por sus medios y voluntad adquiriendo poder de decisión y crítica/autocrítica*  *Todos los registros se realizarán en una carpeta digital la cual debe ser presentada a la profesora con diferentes avances y luego con el proyecto final. Cada estudiante debe tener la carpeta digital independientemente del trabajo en equipo*  *Cada estudiante, aunque las tareas sean grupales, trabajará con su máquina portátil Magallanes.*  *Algunos trabajos se compartirán en el grupo de Facebook creado para el aula.* | | | | |
| ***2.5 ACTIVIDADES*** | ***Descripción*** | ***Agrupamiento*** | ***Temporalización*** | ***Recursos o Sofware*** | |
| ***1º fase*** | Investigación profunda escrita acerca de la fotografía | Tarea individual  Cada estudiante presenta su carpeta | 15 días aproximadamente | Procesador de textos, Google, imágenes | |
| ***2º fase*** | Experimentación a través de registros fotográficos. Tarea: Teniendo en cuenta los encuadres, planos y ángulos fotográficos, investigados en la actividad de la primer fase (INVESTIGACIÓN), experimenta tomando fotografías de objetos, sillas, etc., por los menos 20, y guarda los registros en una carpeta digital. | Tarea grupal (grupos de hasta 4 integrantes que permanecerá hasta el final del proyecto) o individual | 15 días aproximadamente | Máquina fotográfica, cámara de la Magallanes, carpeta digital o cámara del celular | |
| ***3º fase*** | Elegir un tema para fotografiar.  Tarea: de acuerdo al tema electo por los integrantes del equipo, se realizará un registro fotográfico de al menos 30 fotografías aplicando angulaciones y encuadres. Guardar los registros fotográficos en una carpeta digital con el tema electo y el nombre de los integrantes del equipo | Tarea grupal  Equipos formados en fase anterior | Entre 20 y 25 días aproximadamente | Máquina fotográfica, cámara de la Magallanes, carpeta digital o cámara del celular | |
| ***4º fase*** | Experimentación con programas informáticos: GIMP E INKSCAPE (Magallanes). Edición de imágenes obtenidas en fase 2 y fotografías obtenidas de volúmenes construidos por cada estudiante | Tarea individual | 1 mes aproximadamente (Octubre) | Máquina fotográfica, cámara de la Magallanes, carpeta digital o cámara del celular; imágenes obtenidas en fases anteriores; volúmenes construidos con cartulina; Magallanes y softwares (GIMP e INKSCAPE) | |
| ***5º fase*** | Proceso de elaboración de mensajes visuales (con imágenes editadas en fase 4) PUBLICIDADES y elaboración de una muestra fotográfica en el liceo. | Tarea grupal e individual | 15 días aproximadamente | Imágenes obtenidas en fases anteriores; Magallanes (GIMP e INKSCAPE)  Fotografías impresas | |
| *3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO* | | | | | |
| ***3.1 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.*** | *El proyecto finalizará durante el mes de noviembre, aproximadamente el día 19, y se retomarán el tema proyecciones a través de los programas informáticos que se han estado trabajando.* | | | | |
| ***ANEXOS*** |  | | | |