|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1. DATOS DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1 TEMA O TÓPICO GENERATIVO*** | | Análisis, comprensión y reflexión sobre obras vinculadas a artistas Nacionales y Departamentales. Creación de obras bi y tridimensionales. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2 CENTRO/S EDUCATIVO/S*** | | *Liceo Nº 4 Tacuarembó.* | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*** | | * El marco conceptual que sustenta el proyecto | | | | * Comprender y reflexionar sobre obras situadas en la ciudad. * Reproducir los saberes dentro de la comunidad. * Investigar sobre las diferentes posibilidades de la composición dentro de una obra (bi y tridimensional). * Diseñar sus propias obras teniendo en cuenta lo aprendido. | | | | | | | | | | | |
| * Sentido y finalidad | | | | * Vínculo con un Artista local y su relación con otros Artistas Nacionales reconocidos a nivel internacional. * Comprensión y reflexión sobre de sus obras. * Diseño de obras que los identifiquen. * Cambio de roles con dicho Artista. | | | | | | | | | | | |
| * Contextualización | | | | * En Tacuarembó se pueden observar obras de un artista Sanducero radicado en esta ciudad hace varios años. Dicho artista identificado por su sentir constructivista se caracteriza por obras no figurativas con predominio de grandes volúmenes, por este motivo muchas veces sus obras son prejuzgadas sin conocimiento. La sociedad Tacuaremboense en general presenta admiración hacia las obras figurativas, mientras rechaza y menosprecia todas aquellas que no lo son. Por tal motivo este proyecto pretende en primera instancia la comprensión de sus obras por parte de los alumnos, propiciar el acercamiento del Artista con ellos y al mismo tiempo participar de la experiencia de ser Artistas. | | | | | | | | | | | |
| ***1.3 DOCENTE/ES INVOLUCRADO/OS*** | | ***NOMBRE*** | | | | ***TELÉFONO*** | | ***MAIL*** | | | ***MATERIA*** | | | ***GRUPO*** | | | |
| 1 | | Alejandra Fedorczuk | | 091222294 | | mafedorczuk@hotmail.com | | | EVP | | | ***3º3*** | | | |
| ***1.4 ANTECEDENTES*** | | * Se trabaja con conceptos de patrimonio cultura y sociedad. * Se investiga sobre diferentes Artistas Nacionales y su vínculo con los conceptos trabajados. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO*** | ***OBJETIVOS GENERALES*** | | | | **Dominio Productivo** | **Conceptos** | | | * Croquis de ideación * Presentación Prezi * Movie Maker * Gimp * Sketchup | | | **Objetivos educativos** | | | * Que se inicie en el manejo de diferentes software como complemento de las representaciones tradicionales. * Que sea capaz de realizar un relato del proceso utilizando la multimedia. * Que sea autocritico en su proceso. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** | * Que a partir de lo investigado, analizado y reflexionado en torno al arte constructivista el alumno experimente teniendo en cuenta las características formales de la corriente en la creación de una obra propia. * Que realice croquis de ideación y luego utilice recursos informático bi y tridimensionales (Gimp y Sketchup) para dar mayor visibilidad a la obra. |
| **Procedimientos** | | | * Uso de Prezi * Uso de Gimp * Uso de sketchup * Uso de Movie Maker * Manejo adecuado de instrumental geométrico | | |
| **Actitudes** | | | * Búsqueda de soluciones. * Colaboración con pares * Autocritica | | |
| **Dominio Crítico** | **Conceptos** | | | * Diseño * Composición * Relación aurea * Textura * Color * Espacio Bi y tridimensional | | | **Objetivos educativos** | | | * Que el alumno comprenda el papel que cumple el proceso heurístico en una obra. * Que reconozca y contemple los procesos formales implícitos en una obra de arte. * Que diferencie los procesos formales propios de estilos no figurativos, principalmente del constructivismo. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** | * Que investigue y experimente sobre los posibles materiales que se pueden utilizar para lograr los resultados esperados. * Que registre su proceso de investigación y de experimentación que le permitieron diseñar su obra mediante una multimedia (Movie Maker o Prezi). * Que realice una reflexión sobre la temática investigada y su visión personal de las esculturas de la ciudad luego de este trabajo. |
| **Procedimientos** | | | * Proceso de diseño. * Reconocimiento de estilos artísticos y relacionamiento entre ellos. | | |
| **Actitudes** | | | * Búsqueda de soluciones * Investigación sobre los diferentes temas planteados. * Reflexión. | | |
| **Dominio Cultural** | **Conceptos** | | | * Vida y obra de Torres García. * Características de las Vanguardias. Cambio y permanencia. * El constructivismo y el arte contemporáneo. * Vinculo entre sociedad y Arte. | | | **Objetivos educativos** | | | * Que el alumno revalorice la obra de Torres García y reflexione sobre la trascendencia de este a nivel internacional. * Que revalorice las obras de Arte existentes en la ciudad. * Que reproduzca el conocimiento adquirido sobre el Arte en la ciudad. * Que considere la importancia de dichas obras de Arte como parte del patrimonio departamental. | **E**  **O** **X**  **B** **P**  **J**  **R**  **E**  **E**  **T**  **S**  **I**  **I**  **V**  **V**  **O**  **O**  **S**  **S** |  |
| **Procedimientos** | | | * Investigación * Entrevistas * Informe * Argumentación * Reflexión | | |
| **Actitudes** | | | * Investiga * Reflexiona * Participa de forma activa * Analiza * Documenta | | |
| ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS*** | | | | * Redescubrir el entorno. * Incluir las nuevas tecnologías en la Comunicación Visual. * Utilizar los programas de las Magallanes en la resolución de diferentes propuestas planteadas. * Transitar el sendero de un artista. | | | | | | | | | | | | |
| ***2.2 ESTRATEGIAS A UTILIZAR*** | Las estrategias son las actividades que el alumno deberá realizar para cumplir con las diferentes consignas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.3 METODOLOGÍA DE TRABAJO*** | A partir de la temática planteada sobre Uruguay cultura patrimonio y sociedad se continúa con el hilo conductor hacia la investigación de un Artista reconocido a nivel internacional como lo es Torres García y su vínculo con un Artista Local y de éste con el constructivismo. Se elaboraran preguntas surgidas de la investigación y de lo observado en la ciudad para realizarlas posteriormente en una entrevista con dicho artista.  A partir de esto se plantearan una variedad de consignas que permitirán al alumno tomar una actitud investigativo-creativo.  Se trabajara en un cuaderno bitácora, como forma de registro que le permitirá posteriormente realizar una multimedia que refleje el proceso de investigación-creación, así como también la argumentación de su obra y reflexión final.  Como forma de consolidar los aprendizajes se le presentara junto a cada consigna una serie de preguntas que le ayude a reflexionar sobre lo realizado. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.5 ACTIVIDADES*** | ***Descripción*** | | | | | | ***Agrupamiento*** | | | ***Temporalización*** | | | ***Recursos o Software*** | | | | |
| ***1º fase*** | Selección de una obra de Torres García, análisis formal y reproducción de la misma procurando utilizar una técnica que se asemeje a la observada.  Investigación sobre vida y obra de Torres García. | | | | | | Actividad expresiva individual.  Trabajo de investigación los alumnos pueden realizarlo de a dos o individual. | | | Actividad expresiva  1 clase  Investigación  Tarea domiciliaria. | | | Páginas web. (Museo Torres García entre otros).  Presentación power Point.  Soporte y técnica a elección del alumno.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***2º fase*** | Se observan y analizan videos sobre el surgimiento del Constructivismo (histórico-social), sus repercusiones y permanencia.  Se observa video sobre proceso heurístico de Octavio Podestá. | | | | | | Análisis grupal. | | | 1 clase | | | Computadora, cañón.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***3º fase*** | Entrevista con Artista local.  Análisis y reflexión sobre sus obras.  Investigación sobre el Proceso heurístico del Artista.  Relaciones con éste Torres García y Podestá. | | | | | | Actividad grupal. | | | 1clase. | | | Computadora y cañón.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***4º fase*** | Investigación sobre características formales del Constructivismo y análisis de obras del Artista local en función de lo investigado. | | | | | | Actividad grupal  (Cuatro integrantes). | | | Tarea domiciliaria. | | | Computadora, páginas web.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***5º fase*** | Diseño de obra bi y tridimensional teniendo en cuenta las características formales del constructivismo y los Artistas analizados, para realizar posteriormente en el Liceo.  Croquis de ideación.  Investigación y selección de materiales apropiados. | | | | | | Actividad grupal  (Cuatro integrantes). | | | 1 clase | | | Investigación realizada, computadora, lápiz y hoja.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***6º fase*** | Presentación de recursos informáticos (Sketchup, Gimp, Prezi y Movie Maker) y explicitación de la utilización de cada uno dentro del proyecto,  Utilización de los recursos informáticos adecuados para mejor visualización de la obra.  Presentación de una multimedia como argumento de su obra.  Selección de 2 de las obras diseñadas por los alumnos (una bidimensional y una tridimensional). | | | | | | Actividad grupal.  (Cuatro integrantes). | | | 2 clases | | | Computadora y cañón.  Cámara fotográfica, computadora, Sketchup y Gimp.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***7º fase*** | Creación de obras diseñadas para los espacios dispuestos. | | | | | | Actividad grupal. | | | 2 clases. | | | Materiales dispuestos por los alumnos creadores de la obra.  Cuaderno bitácora. | | | | |
| ***8º fase*** | Presentación final al grupo de multimedia con procesos implícitos en la resolución de cada obra diseñada y reflexiones sobre el proyecto. | | | | | | Actividad grupal  (cuatro integrantes) | | | 1 clase. | | | Computadora y cañón. | | | | |
| *3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***3.1 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.*** | | | La evaluación que puedo realizar en este momento y teniendo en cuenta lo trabajado hasta ahora en el proyecto es la utilización de “Proyectos” como forma de organizar el curriculum por tener muchas ventajas en la organización del trabajo y en la evaluación.  En cuanto al proyecto en si no puedo realizar ninguna evaluación ya que este protocolo contempla las expectativas de la docente y no se puede evaluar el impacto que tendrá dentro del grupo esta forma de trabajo, una vez finalizado se podrá evaluar el impacto producido en el alumnado y la comunidad educativa y los aspectos a mejorar en futuros proyectos. | | | | | | | | | | | | | | |
| ***3.2 ANEXO*** | | | La mayor dificultad hasta el momento es la transcripción de lo que se “quiere hacer” (con los objetivos establecidos) discriminados de esta forma, sin dudas esto es más que nada falta de práctica. Otra dificultad es la escasa información sobre el manejo de las Ceibalitas la instalación de programas, etc., si bien los referentes nos han apoyado y contestado nuestras dudas muchas veces no es suficiente, el enseñar algo que no manejo me genera muchas dudas e inseguridad.  Me parece que sería necesaria una mejor formación para la difusión de esta forma de trabajo, y que esta debería ser a más largo plazo, o que no coincida con el año lectivo, ya que los tiempos se ajustan mucho.  Como experiencia me pareció en lo formativo muy enriquecedora.  . | | | | | | | | | | | | | | |