**PROTOCOLO DE EVALUACIÓN. PROYECTO REFERENTES XO- EVP**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REGIÓN LITORAL (Salto. Río Negro. Paysandú)**  **Gestor: Marcela Cancela- Asignatura: Eción. Visual y Plástica.** | | | | |
| CRITERIOS  TEMA O TÓPICO  GENERATIVO |  | INDICADORES | VALORACIÓN | Resultados |
|  |  | El tópico generativo  logra sintetizar con acierto el tema de la propuesta y significarla positivamente, concitando el interés de los alumnos. | No adecuado  Adecuado  Muy adecuado | **Adecuado** |
| JUSTIFICACIÓN DEL TEMA | Marco conceptual que sustenta el proyecto | El proyecto se ha elaborado  en función de un marco  conceptual que alude  a referentes teóricos  y fuentes bibliográficas. | No adecuado  Adecuado  Muy adecuado | **Adecuado** |
| Sentido de la propuesta |  | Se explicitan argumentos  que habilitan la comprensión  de la propuesta, dando  cuenta de la finalidad  del proyecto. | No adecuado  Adecuado  Muy adecuado | **Muy adecuado** |
| Contextualización |  | En su formulación  se atendieron los conocimientos  previos, el contexto  y los intereses de los alumnos. | SI  NO  PARCIALMENTE | **SI** |
| OBJETIVOS GENERALES    hipótesis en acción | Dominio cultural | Aluden a la comprensión y  el conocimiento de la obra  de artistas, movimientos,  escuelas, etc. | SI  NO  PARCIALMENTE | **SI** |
| OBJETIVOS GENERALES    hipótesis en acción | Dominio crítico | Refieren a la comprensión  y el conocimiento sobre lo  formal y lo simbólico en el arte. | SI  NO  PARCIALMENTE | **SI** |
| OBJETIVOS GENERALES  hipótesis en acción | Dominio productivo | Promueve el desarrollo  de las competencias y  habilidades necesarias  para producir y expresarse. | SI  NO  PARCIALMENTE | **SI** |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | Recursos TIC | Refiere a los contenidos  necesarios para el manejo  de los recursos digitales  en el aula. | SI  NO  EN FORMA ESCAZA | **SI** | |
| Describe el nivel de desempeño que se aspira alcancen los alumnos |  |  | SI.  CON ESCAZA CLARIDAD.  NO. | **SI** | |
| ESTRATEGIAS DE ABORDAJE |  | Propone abordajes innovadores y un hilo  conductor que desafían a los alumnos  a emplear las herramientas digitales,  y que habilitan comprensión sobre  la importancia de la imagen  digital en la comunicación  y el arte visual. | NO.  LOS INSINÚA  PARCIALMENTE.    SI. | **SI** | |
| METODOLOGÍA |  | Se adecuan a los alumnos.  Se adecuan a los contenidos  Se adaptan al contexto | SI NO  SI NO  SI NO | **SI**  **SI**  **SI** | |
| ESTRATEGIAS |  | Se adecuan a la finalidad. | SI NO | **SI** | |
| ACTIVIDADES |  | . Son variadas y  motivadoras.  . Habilitan a los alumnos  experiencias de aprendizaje  y de expresión.  . Poseen continuidad a lo largo del curso.    Están bien secuenciadas, y permiten procesos de crecimiento en el manejo de las herramientas  informáticas, así como en la alfabetización digital.  Habilitan comprensión sobre el arte y la cultura visual. | SI NO  SI NO  SI NO  SI NO  SI NO | **SI**  **SI**  **SI**  **SI**  **SI** | |
| PRÁCTICA ÁULICA |  | Clima de aula.  Los alumnos participan  activamente y se manifiestan  interesados, generándose un clima de aula adecuado. | SI NO | **SI** | |
| Se alcanzan los objetivos  educativos planteados. |  |  | SI  NO PARCIALMENTE | **SI** |
| El nivel de comprensión  sobre los contenidos  trabajados es: |  |  | ALTO  MEDIO  BAJO | ALTO |
| Se alcanzan los objetivos  expresivos planteados. |  |  | SI  NO PARCIALMENTE | **SI** |
| Los alumnos logran emplear sus aprendizajes y las habilidades desarrolladas para expresarse. |  |  | SI  NO  PARCIALMENTE | **SI** |