

CRITERIOS		INDICADORES
<b>TEMA O TÓPICO GENERATIVO</b>		El tópico generativo logra sintetizar con acierto el tema de la propuesta y significarla positivamente, concitando el interés de los alumnos. <b>Sí</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b>	Marco conceptual que sustenta el proyecto	El proyecto se ha elaborado en función de un marco conceptual que alude a referentes teóricos y fuentes bibliográficas. <b>Sí</b>
	Sentido de la propuesta	Se explicitan argumentos que habilitan la comprensión de la propuesta, dando cuenta de la finalidad del proyecto. <b>Sí</b>
	Contextualización	En su formulación se atendieron los conocimientos previos, el contexto y los intereses de los alumnos. <b>Sí</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b> hipótesis en acción	Dominio cultural	Aluden a la comprensión y el conocimiento de la obra de artistas, movimientos, escuelas, etc. <b>Sí</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b> hipótesis en acción	Dominio crítico	Refieren a la comprensión y el conocimiento sobre lo formal y lo simbólico en el arte. <b>Adecuado</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b> hipótesis en acción	Dominio productivo	Promueve el desarrollo de las competencias y habilidades necesarias para producir y expresarse. <b>Muy adecuado.</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	Recursos TIC	Refiere a los contenidos necesarios para el manejo de los recursos digitales en el aula <b>Sí</b>
		Describe el nivel de desempeño que se aspira alcancen los alumnos. <b>Sí</b>
<b>ESTRATEGIAS DE ABORDAJE</b>		Propone abordajes innovadores y un hilo conductor que desafían a los alumnos a emplear las herramientas digitales, y que habilitan comprensión sobre la importancia de la imagen digital en la comunicación y el arte visual. <b>Sí</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	Se adecuan a la finalidad <b>Sí</b>
		Se adecuan a los alumnos <b>Sí</b>
		Se adecuan a los contenidos <b>Sí</b>
		Se adaptan al contexto <b>Acorde al contexto.</b>
	<b>ACTIVIDADES</b>	Son variadas y motivadoras y habilitan a los alumnos experiencias de aprendizaje y de expresión. <b>Acompañan el proceso.</b>
		Están bien secuenciadas, y permiten procesos de crecimiento en el manejo de las herramientas informáticas, así como en la alfabetización digital. <b>Sí</b>
		Habilitan comprensión sobre el arte y la cultura visual. <b>Sí</b>
<b>PRÁCTICA ÁULICA</b>	Clima de aula	Los alumnos participan activamente y se manifiestan interesados, generándose un excelente clima de aula. <b>Muy interesados y dinámicos.</b>
	Se alcanzan los objetivos educativos planteados	El nivel de comprensión sobre los contenidos trabajados es alto. <b>Sí</b> Hay una verdadera apropiación de las herramientas trabajadas y un muy buen nivel de producción <b>Sí</b>
	Se alcanzan los objetivos expresivos planteados	Los alumnos logran emplear sus aprendizajes y las habilidades desarrolladas para expresarse. <b>Sí, logrado.</b>

“La propuesta es muy interesante, los alumnos se involucraron en todo el proceso con resultados creativos. El trabajo final es de buen nivel, abarcando todos los dominios.”

“Sin ser mi profesión el arte visual y plástica veo una profesora que ha trabajado con ganas, con interés por el desarrollo y los resultados que obtienen los alumnos, presentarlos junto a sus colegas de Literatura y Filosofía es una propuesta innovadora que puede mejorar los aprendizajes.”

Maribel Bazán (Directora)

“Actividad muy interesante, logro motivar y movilizar a los estudiantes. Logrando un clima de trabajo sumamente agradable y una producción variada.”

José M. Maciel

Visita a la docente: Gabriela Rosas el día 17/10/14

Docentes de apoyo: Daniela Mendez, Maribel Bazán (Directora), José M. Maciel