|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **“LA EXPRESIÓN EN EL AIRE”**  ***“DÍGAME Y OLVIDO, MUÉSTREME Y RECUERDO. INVOLÚCREME Y COMPRENDO” Proverbio Chino.*** | | | | | | | | | | | | | |
| ***1. DATOS DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1 TEMA O TÓPICO GENERATIVO*** | | | La primavera llegó y es hora de olvidarnos de los días fríos de invierno. Es tiempo de sentir la calidez una vez más, de extender nuestras aulas al cielo azul. A través del aire descubriremos los mensajes ocultos de las imágenes. Esto surge como idea de los alumnos y viendo la necesidad de incorporar las herramientas digitales en el aula hemos realizado este proyecto. Se detectó que en diferentes oportunidades que hemos utilizado la XO los alumnos no saben utilizar la herramienta como tal, tienen una falsa creencia que es solo para jugar y entrar en las redes sociales. Con este proyecto le sacaremos el mayor provecho a la computadora utilizándola verdaderamente para lo que fue destinada. | | | | | | | | | | |
| ***1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*** | | | * La Imagen. Sus características y componentes. Simetría. Imagen digital. Diseño gráfico. Mensaje visual. Figura-fondo. Movimiento aparente y real. Artista del siglo XX. Frida Kahlo * Desarrollar en el educando una actitud analítica, crítica y reflexiva frente a las distintas situaciones problemáticas que se le presenten, no sólo en el aula, sino en todos los aspectos de su vida. * En un 1er año donde todavía no han olvidado como jugar y redescubrir un juego antiguos ya en desuso. | | | | | | | | | | |
| ***1.3 CENTRO/S EDUCATIVO/S*** | | | *Liceo Micaela Drovandi de José E. Rodo.* | | | | | | | | | | |
| ***1.4 DOCENTE/ES INVOLUCRADOS*** | | | ***NOMBRE*** | | | ***TELÉFONO*** | | | ***MAIL*** | ***MATERIA*** | | | ***GRUPO*** |
| 1 | ***Joanna Mazzilli*** | | ***45621233*** | | | ***jmmt1972@hotmail.com*** | ***E.V.P*** | | | ***1°3*** |
| 2 | ***Yamila De León*** | |  | | |  | ***Lengua*** | | | ***1°3*** |
| ***1.5 ANTECEDENTES*** | | | *Años anteriores he trabajado este proyecto con alumnos de 1er año dando excelentes resultados no solo en lo procedimental sino en el aspecto colaborativo, inclusorio, participativo, etc. uniendo conocimientos, arte, diseño, prácticas, comunidad y familia en un solo proyecto. Este año es diferente porque el tópico generativo surge de clase en la necesidad de incluir las TICs en el aula y el uso de la herramienta informática.* | | | | | | | | | | |
| ***2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*** | | | | | | | | | | | | | |
| ***2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO*** | OBJETIVOS GENERALES | | | | ***D. Productivo*** | | | | | | | | |
|  | CONCEPTOS | | * Manejo de Gimp * Uso del instrumental de dibujo técnico (escuadra, regla, compás) * Trazado de simetrías. * Uso de Prezi * Uso de BB Flashback Express | | | | | | |
| PROCEDIMIENTOS | | * Gimp * Simetría axial y central. * Prezi * Edición de Video * Figura- Fondo | | | | | | |
| ACTITUDES | | * exactitud * prolijidad * búsqueda de mejores soluciones * investigación * autocrítica | | | | | | |
|  | | ***D. Crítico*** | | | | | | |
| CONCEPTOS | | * Diseño * Composición * Colores primarios y secundarios * Simbología * juguete y tecnología * Realismo mágico, Surrealismo, Arte moderno | | | | | | |
|  | | | | PROCEDIMIENTOS | | * Proceso de diseño * Análisis formal * Reconocimiento de estilos * Propuesta simbólica * Comparación de tecnologías y materiales | | | | | | |
| ACTITUDES | | * Reflexión * Búsqueda * No quedarse con la primera solución * Consideración de la técnica * Interés en descubrir vínculos entre movimientos artísticos | | | | | | |
|  | | ***D. Cultural*** | | | | | | |
| CONCEPTOS | | * Cometa y cultura * La cometa en la historia * La cometa como objeto volador * La cometa como juguete con sentido educativo * Una producción familiar * Su valor actual | | | | | | |
| PROCEDIMIENTOS | | * Indagación * Informe * Presentación * Argumentación | | | | | | |
| ACTITUDES | | * Investigación * Documentación * Verificación * Análisis * Interés en presentar | | | | | | |
| ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS*** | | | | * *Reconocer la XO como una herramienta del aula.* * *Integrar los contenidos de Plástica con el uso de aplicaciones y recursos de las XO.* * *Revalorizar el trabajo colaborativo y motivando el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el proceso de propuestas innovadoras y creativas.* * *Fomentar la construcción de una mirada crítica y creativa de las nuevas tecnologías en la producción multimedia.* * *Aplicar la técnica del collage con recursos digitales.* * *Interiorizar las particularidades que reviste el trabajo del fotomontaje digital de capa sobre capa.* * *Habilitar la exploración de aptitudes* | | | | | | | | |
| ***2.2 ROL DEL DOCENTE*** | *Mi rol desde la Ed. visual y plástica será el de conductor de las actividades propuestas, como guía y articulador del proyecto. Planteando un desafío cada día en etapas a descubrir.*  *El rol del docente de Lengua será el de recopilar información acerca de las cometas y trabajar en la historia.* | | | | | | | | | | | | |
| ***2.3 ESTRATEGIAS A UTILIZAR*** | *- Se propondrá una dinámica que integre teoría y práctica y promueva la participación activa de los sujetos involucrados tanto en trabajos individuales como en equipo.*  *- Establecer la correcta distribución de roles dentro del grupo no asignando tareas sino enseñando cuales son (esas tareas) y ellos son los que designan los nombres.*  *- Inclusión del centro educativo y de la comunidad en la fase final de proyecto* | | | | | | | | | | | | |
| ***2.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO*** | * ***Apreciación***   *A través de la* ***Apreciación*** *los educandos extenderán y profundizarán su capacidad de observar sensiblemente y de reflexionar sobre las cualidades visuales de distintos elementos del entorno y de diferentes imágenes.*   * ***Producción***   *A través de la* ***Producción*** *los educandos podrán representar simbólicamente en sus XO, a través de las posibilidades del lenguaje visual, sus ideas y emociones, utilizando para ello distintos medios materiales.*   * ***Contextualización***   *A través de la* ***Contextualización*** *los educandos se pondrán en contacto con las características que representan los momentos en los que las imágenes han sido creadas, conservadas o difundidas, y con los creadores del presente y del pasado.* | | | | | | | | | | | | |
| ***2.5 ACTIVIDADES*** | ***Descripción*** | | | | | | | ***Agrupamiento*** | | | ***Temporalización*** | ***Recursos o Sofware*** | |
| ***1º fase*** | **Consigna 1**: Forma y simetría axial y central.  Simetría en la naturaleza, en lo cotidiano. Formas comunes simétricas. Experimentación de la simetría. Ejemplos. Simetría axial, simetría central. Ejemplos. Trazado de simetría axial en el pizarrón a modo de ejemplo. Realización de un ejercicio de simetría axial en el cuaderno de clase con papel afiche.  **Consigna 2**: Completar una figura con simetría axial en la XO  **Consigna 3** Completar una figura con simetría central en la XO  **Consigna 4** Realización de un caleidoscopio que mantiene la simetría central en la XO realizar una impresión de pantalla y guardarlo en forma adecuada. | | | | | | | -Búsqueda de forma grupal de las definiciones de simetría; simetría axial, simetría central.  -Tarea de forma individual en su cuaderno.  -Realización de actividades en la XO y de un caleidoscopio digital | | | 2 clases  (dos horas c/u) | <http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/movimplano/simetra_axial.html>  <http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/movimplano/simetra_central.html>  **Consigna 2**  <http://www.educacionplastica.net/epv1eso/APIDibujo/Dibujo_simetria_01.html>  **Consigna 3**  <http://www.educacionplastica.net/epv1eso/SVG/simetria_radial.html>  **Consigna 4**  <http://www.educacionplastica.net/caleidoscopio.html> | |
| ***2º fase*** | Mensaje visual. Como se produce. Elementos.  Calcificación  **Consigna 1:** En equipos realizamos la webquest propuesta por la profesora.  **Consigna 2:** Artista visitado. FRIDA KAHLO. Biografía. Visita a sus obras. Características de su trabajo.  **Consiga 3:** Explicación de técnica Collage. Realización de un collage con papel de forma tradicional con elementos de la artista visitada. | | | | | | | Trabajo en equipo de 3 personas  -Exposición oral de alumnos en grupos  - Trabajo individual en su cuaderno | | | 2 clases  (dos horas c/u) | **Consigna 1:**  [***https://sites.google.com/site/comoleerimagenes/portada***](https://sites.google.com/site/comoleerimagenes/portada)  ***Consigna 2:***  [***http://www.recorridosvirtuales.com/frida\_kahlo/museo\_frida\_kahlo.html***](http://www.recorridosvirtuales.com/frida_kahlo/museo_frida_kahlo.html)  ***Consiga 3:***  [***http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas\_conocimiento/expresion/090302\_collage***](http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/expresion/090302_collage) | |
| ***3º fase*** | Creando imágenes en la computadora. La imagen digital. Que es una imagen digital. Tipos de imagen digital. Mapa de bit. Imágenes vectoriales. Retoque y manipulación de imágenes de mapa de bits. Retoque y manipulación de imágenes vectoriales. Fotomontaje.    **Consiga 1:**Crear una letra hecha mediante píxeles  **Consiga 2:** Creemos con el GIMP un pictograma  **Consiga 3**: Retocamos una imagen con GIMP. | | | | | | | Tarea individual en su XO  Tarea individual en su XO | | | 2 clases  (dos horas c/u | **Consigna 1:** Software utilizado **kolourPaint**  [**http://www.scrapee.net/es/deformar-fotos.htm**](http://www.scrapee.net/es/deformar-fotos.htm)  **Consigna 2:** Software utilizado GIMP:mapa de bit  **Consigna 3:** Software utilizado GIMP:mapa de bit | |
| ***4º fase*** | Nos divertimos observando cometas. Sensibilización y experimentación a través de imágenes de películas donde las cometas son los principales protagonistas. 1ra hora.  En clase posibles adornos o diseños para la realización de las cometas. Colores a elección siempre teniendo en cuenta que el tema central es la primavera. | | | | | | | ***-*** toda la clase visiona película | | | 1 clases  (dos horas) | Trailer de la película  <http://www.youtube.com/watch?v=8IDO18mVqPo> | |
| ***4º fase*** | ***Taller de creación de cometas.*** | | | | | | |  | | | 1 clases  (dos horas) | ***Videos de youtube***   * <http://www.youtube.com/watch?v=x4mAdeizZkw> * <http://www.youtube.com/watch?v=vOES-cEgolQ> | |
| ***5º fase*** | ***REMONTAMOS LAS COMETAS*** | | | | | | | ***TODA LA CLASE*** | | | 1 clases  (dos horas) |  | |
| *3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO* | | | | | | | | | | | | | |
| ***3.1 INDICADORES DE ÉXITO*** | *Se evaluará el proceso, evaluación diagnóstica continua. Utilizaré rúbricas, tablas de cotejo y de valoración, también que se autoevalúen, que evalúen a sus compañeros y habrá una evaluación por parte de los profesores*  *Se utilizarán para evaluar el proyecto rúbricas realizadas para tal fin.* | | | | | | | | | | | | |
| ***3.2 LINEAS DE TRABAJO A FUTURO.*** | *Propuestas de trabajo futuras a aplicar en relación a otros cursos y/o otras temáticas curriculares.* | | | | | | | | | | | | |
| ***ANEXOS*** | | * *Tutorial Tux Paint:* <http://integrar.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2011/05/Tutorial-Tux-Paint.pdf> * *Tutorial Gimp:* <http://integrar.bue.edu.ar/tutorial-gimp> | | | | | | | | | | | |

“Ver es algo más que el mero mirar, requiere un ojo ilustrado; esto es tan cierto y tan importante para comprender y mejorar la educación como para pintar un cuadro” (Eisner, W. Elliot, Educar la visión artística, Buenos Aires, México-Barcelona, Paidós, 1995, 276 pág.)