

A.N.E.P.
Consejo de Formación en Educación
Institutos de Matemáticas y Ciencias – Humanidades y Artes
DEPARTAMENTOS ACADEMICOS NACIONALES
de FÍSICA y EDUCACION ARTISTICA

CURSO DE FORMACION PERMANENTE CON EVALUACION

“FÍSICA, MÚSICA, INSTRUMENTO: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA”

1. FUNDAMENTACION.-

- *“La sensación que siento cada vez que hago un tambor es similar a la de un pintor que pinta un cuadro. Es dar vida”, señala Lobo Núñez (1).*

El presente curso se propone, a partir de un enfoque interdisciplinario, abordar un fenómeno cultural representativo de la identidad nacional uruguaya, desde una dimensión teórico – práctica, que aúna los aportes provenientes de una multiplicidad de disciplinas dependientes de ambos departamentos, que integran sus saberes, en pos de acercarse a un conocimiento más concreto y en profundidad.

Si bien se centra en el proceso de construcción del tambor, instrumento representativo del Candombe, en sus tres variantes (chico, piano y repique); proceso que se constituye como una manera de preservación y permanente difusión del legado aportado por los africanos y sus descendientes, en los barrios montevideanos. Paralelamente y en constante interacción se integraran otros saberes provenientes del campo de la Acústica, de la Organología y en especial de la práctica del toque.

Cabe mencionar, que el Departamento Académico Nacional de Física, registra durante el bienio 2015 – 16, dos propuestas cuyos destinatarios fueron docentes de la especialidad de Física, que ofician como antecedente directo del presente.

Con anterioridad se realizaron propuestas de cursos, que incidieron favorablemente a nivel del Bachillerato Artístico del C.E.S., como por ejemplo:

- (2003) Curso-Taller *La Física de la Música*, XIII Encuentro Nacional de Profesores de Física, APFU, Tacuarembó, 15-18 de Setiembre 2003. Stelio Haniotis e Ismael Núñez.
- (2006) XXVI Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas. *La Física de la Música*. Stelio Haniotis e Ismael Núñez.
- (2010-1011) Curso de Espacio Interdisciplinario, *“Aproximación a la Acústica con énfasis en lo musical”* a cargo del profesor Daniel Baccino.

(1) <http://www.lr21.com.uy/cultura/52479-el-arte-del-tambor>

2. OBJETIVOS:

- Capacitar y comenzar a consolidar equipos de docentes preparados para hacerse cargo de asignaturas con un perfil interdisciplinario.
- Conocer y comprender a partir de la vivencia, de la experimentación pautada por un proceso, conceptos de organología y física-acústica aplicada que permitan una apreciación tangible.
- Tomar conocimiento de las técnicas principales utilizadas en la obtención de sonidos y aplicación de parámetros en instrumentos membranófonos.
- Fomentar la curiosidad, la exploración en relación a la música, las artes y ciencias en general y vinculadas al candombe en particular, generando un espacio de sensibilización ante un evento sonoro – musical, estético, patrimonial dentro del contexto de la sociedad y de la cultura montevideana.
- Brindar un acercamiento al espacio de taller (construcción y ejecución), los conocimientos y las herramientas apropiadas para tomar contacto con el proceso de construcción de un tambor (luthería).

3. CONTENIDOS:

- 3.1. Introducción al tambor (tamboril).
Ubicación espacio - temporal, origen, evolución.
Funcionalidad. Aportes de la Organología.
- 3.2. Introducción a la Acústica del Tambor.
- 3.3. Nociones básicas de la técnica de ejecución (Taller de Interpretación)
- 3.4. Proceso de Construcción de tambores en tres tamaños: Chico, Piano y Repique.

4. METODOLOGIA:

El curso se llevara a cabo a partir de diferentes modalidades desarrolladas en forma sucesiva, paralela o simultánea.

- Aportes teóricos y prácticos desarrollados en cinco encuentros presenciales interactivos y dialógicos.
- Estudio personal de la bibliografía aportada, durante el curso y en función del trabajo final.
- Práctica individual y grupal de los toques básicos de tambor.

5. MATERIALES DIDACTICOS:

- Bibliografía.
- Repartidos bibliográficos de apoyo.
- Insumos necesarios para la construcción de los tambores.
- Herramientas indispensables para encarar el proceso de construcción
- Set de Tamboriles
- Dispositivos de medición necesarios.
- Diapositivas en PPS
- Videos

6. EVALUACION:

La evaluación tendrá un carácter prioritariamente formativo, considerando todas las instancias desarrolladas en base a un cronograma de cinco jornadas teórico – prácticas.

Se propondrá un trabajo final consistente en un informe, cuyo contenido temático será acordado con los participantes del curso.

Para acceder a la realización del informe del Informe Final, el participante deberá registrar como mínimo un 80% de asistencia.

7. DURACION: dos meses y medio (setiembre a noviembre/2017)

8. CARGA HORARIA: 45 horas equivalente a **3 créditos**

Horas presenciales: 29

Horas autónomas: 16

9. CRONOGRAMA:

Enc.Pres.	1er. Encuentro	2º. Encuentro	3er. Encuentro	4º. Encuentro	5º. Encuentro
Fechas/ Horarios	Sábado 16/09	Sábado 30/09	Sábado 14/10	Sábado 28/10	Sábado 11/11
Lugar:	Polo Tecnológico del Cerro	Polo Tecnológico del Cerro	Polo Tecnológico del Cerro	Polo Tecnológico del Cerro	Polo Tecnológico del Cerro
9.00 a 12.00 hs.	Taller de Construcción	Taller de Construcción	Taller de Construcción	Taller de Construcción	Taller de Construcción
Lugar:	Instituto de Profesores Artigas	Instituto de Profesores Artigas	Instituto de Profesores Artigas	Instituto de Profesores Artigas	Instituto de Profesores Artigas
14.00 a 16.00 hs.	Introducción al tambor, desde una visión organológica	Introducción a la Acústica del Tambor	Taller de Interpretación	Taller de Interpretación	Taller de Interpretación
16.00 a 16.15 hs.	Corte	Corte			
16.15 a 18.15 hs	Taller de Interpretación	Taller de Interpretación			

10. Docentes responsables: Dr. Ismael Núñez
Luthier Joan Fernández
Lic. Gustavo Goldman
Prof. Andrés Moyano
Prof. Alvaro Espagnolo

11. Destinatarios: Docentes de CFE, dependientes de los Departamentos Académicos Nacionales de Física y Educación Artística.
Estudiantes del C.F.E. de 4º. Año de las especialidades de Educación Musical y Física.
Docentes de Física y Ed. Musical de los subsistemas del C.E.S., C.E.T.P. y C.E.I.P.

CUPO: 25 participantes

12. Bibliografía:

- **Acosta, Leonardo** (1984): "El acervo popular latinoamericano". En: Gómez, Zoila (selección), Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura, La Habana.
- **Ayestarán, Lauro** (1947): "Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya". Apartado de la Revista de la Fac. de Humanidades y Ciencias, año I, No.1. Impresora Uruguaya, Montevideo.
- **Ayestarán, Lauro** (1953): "La Música Negra". En: Ayestarán, L. "La música en el Uruguay", SODRE, Montevideo.
- **Ayestarán, Lauro** (1967): "La conversación de tamboriles". En: Revista Musical Chilena, No. 101. Santiago de Chile.
- **Ayestarán, Lauro** (1967): "El folklore musical uruguayo". Ed. Arca, Montevideo.
- **Ayestarán, Lauro** (1968): "EL tamboril afro-uruguayo". En: Boletín Interamericano de Música", No.68, Washington D.C.
- **Balogun, Ola** (1982): "Forma y expresión en las artes africanas". En: UNESCO, Introducción a la cultura africana: aspectos generales", SERBAL, Barcelona.
- **Barrán, José Pedro** (1991): "Historia de la sensibilidad en el Uruguay", Tomo I, "La cultura bárbara":1800-1860. Ed. de la Banda Oriental, F.H.C., Montevideo.
- **Biblioteca Profesional E.P.S.** (1965): "Tecnología de la madera". Ediciones Don Bosco, Barcelona.
- **Bronshtein, I., Semendiaev, A.**, (s/f): "Manual de Matemática para ingenieros y estudiantes". Ed. Mir. Moscú – Madrid.

- **Carpentier, Alejo** (1984): “América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música”. En: Gómez, Zoila (selección), Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura, La Habana.
- **Carvalho Neto, Paulo de** (1963): “La comparsa lubola del carnaval montevideano”. En: Archivos venezolanos de folklore, X y XI, No.7, U.C.V., Caracas.
- **De María, Isidoro** (1957): “Montevideo antiguo” Tomo I. Biblioteca Artigas, Montevideo.
- **De María, Isidoro** (1968): “El recinto y sus candombes”. En: Enciclopedia Uruguay No.9, VII, Cantos y bailes negros, Ed. Arca.
- **Ferreira, Luis** (1990): “El repicado del candombe”. En: V Jornadas Argentinas de Musicología, I.N.M. Carlos Vega. Buenos Aires.
- **Ferreira, Luis** (1991): “La Música de las Llamadas de tambores afro-uruguayos: aspectos estructurales y simbólicos”. En: Primer Encuentro de Culturas Afro – americanas, Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras “Le Ase Osun Doyo”, Buenos Aires.
- **Ferreira, Luis** (1994): “Los Tambores”. En: VII Encuentro de Etnomusicología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, I.N.A. H., México D.F.
- **Ferreira, Luis** (1997): “Los Tambores del candombe”, Ed. Colihue – Sepe, Montevideo/Uruguay.
- **Goldman, Gustavo** (1991): “Seguí que te están mirando. Una primera aproximación al diálogo de los tambores montevideanos”. En: VI Jornadas Argentinas de Musicología, I.N.M. Carlos Vega, Buenos Aires.
- **González Bermejo, Ernesto** (1991): “Los tambores nunca mienten: reportaje a Fernando “Lobo” Núñez”. En: Brecha, VI, No.276, Montevideo.
- **Kinsler, L.E., Frey, A. R., Coppens, A.B., Sanders, J.B.** (1988): “Fundamentos de Acústica”, 1a. edición, Limusa.
- **León, Argeliers** (1980): “Introducción al estudio del arte africano”. Ed. Arte y Literatura, La Habana.
- **León, Argeliers** (1984): “Del canto y el tiempo”. Ed. Letras Cubanas, La Habana.
- **Fletcher, N.H., Rossing, T.D.** (2010): “The Physics of Musical Instruments”, 2nd. Edition, Springer.
- **Morse, P.M., Ingard, K. U.**, (1986): “Theoretical Acoustics”. Princeton University Press.
- **Olivera Chirimini, Tomás, y Varese, Juan A.** (s/f): “Manifestaciones del folklore afro-uruguayo”. Ed. del autor, Montevideo.

- **Pereda Valdés, Ildefonso** (1929): “Raza Negra”. Ed. del Periódico Negro La Vanguardia, Montevideo.
- **Pereda Valdés, Ildefonso** (1941): “Negros Esclavos y Negros Libres”. Gaceta Comercial, Montevideo.
- **Pereda Valdés, Ildefonso** (1965): “El Negro en el Uruguay, pasado y presente” Ed. de la Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, XXV, Montevideo.
- **Rodríguez Cabral, Cristina** (1990): “De par en par”. En: Britos A., Antología de Poetas Negros Uruguayos. Mundo Afro, Montevideo.
- **Rossi, Vicente** (1926): “Cosas de Negros”. Río de la Plata, Córdoba.
- **Sachs, Curt** (1940): “Historia Universal de los Instrumentos Musicales” Ed. Centurión, Buenos Aires.
- **Sans, Mónica** (1990): “Uruguay, el país más blanco”. En: Gaceta Universitaria, Universidad de la República, año 4, No.1/2, Montevideo.
- **Soriano, Alberto** (1968): “Tres rezos augúricos y otros cantares de la liturgia negra”. FHC, Montevideo.
- **Tijonov, A. , Samarsky,A.** (1972): “Ecuaciones de la Física Matemática”, Ed. Mir, Moscú.
- **Vidart, Daniel** (1995): “El hombre negro ‘infortunado y contento’”. En: Relaciones, No. 128/129, I – II, Montevideo.

-
- Fan Page de facebook: Joan Tambores

Página web: <http://joan-tambores.webnode.com.uy/>