


EJERCICIO



Nuestra forma primaria de conocer el mundo esta dada por nuestros sentidos, el ~~...~~ y ~~...~~

Subrayar ideas importantes y buscar definición de palabras desconocidas

En esta oportunidad trabajaremos con la mirada, con la observación. Observar y reconocer nuestro entorno nos da mucha información y nos posibilita tomar decisiones, también nos posibilita construir relatos para dar sentido a lo que vemos.... ¿pero que pasa cuando encontramos cosas absurdas? Poder diferenciar la "verdad" de la "mentira" es una tarea muy difícil.

El absurdo es una técnica utilizada por el arte, la literaria la utiliza frecuentemente especialmente en aquellos textos humorísticos o paródicos, básicamente consiste en la introducción de elementos incoherentes dentro de un marco previsible.

Muchos movimientos culturales que han pasado a través de la historia han hecho uso del absurdo en algún momento; por ejemplo la patafísica, desarrollada en la segunda mitad del siglo XX y que se caracterizó por proponer una especie de ciencia paródica que se dedicaba al estudio de soluciones imaginarias y de leyes que regulen las excepciones.

Pero además, el término se puede encontrar asociado a otros, tal es el caso del humor absurdo, que es un tipo de comicidad que hace hincapié en las situaciones disparatadas o incoherentes para hacer reír al público.

Desde el arte la vanguardia mayormente caracterizada por el absurdo es la conocida como SURREALISMO. El surrealismo Es uno de los "ismos" que surgieron del movimiento de las vanguardias del XX y se basaba en el estudio de los sueños que llevó a cabo Freud en el año 1901. Los artistas motivados por esta parte oculta de la mente humana, comenzaron a trabajar para intentar sacar el inconsciente a la luz. Y, para ello, intentaban plasmar todo el imaginario irracional y sin sentido que se crea en nuestra mentalidad

1/3 "ISMOS": La palabra ismos surge a partir del año

1900 para hacer referencia a las tendencias filosóficas, artísticas, musicales y literarias. Los ismos son movimientos creativos que se caracterizan por ser innovadores y experimentales. Como se puede ver, todos los ismos adquieren el sufijo para poder crear los nombres. Ismo, es un sufijo que da nombre a todas las corrientes creadas con la creación de sustantivos. Ejemplo: Cubismo, Creacionismo, etc.

VERDADERO O FALSO

- Andre Breton fue el líder del surrealismo.
VERDADERO
- El surrealismo surge en Alemania en el año 1920. (Surge en Francia-París)
FALSO
- Guillaume Apollinaire inventa este término en 1920 en su obra de teatro "Las Tetas de Tiresias". (El término sí lo inventó pero en el año 1917)
FALSO
- Una de las características más destacadas del surrealismo es la Escritura Automática. (Esta es una de varias técnicas, también existen otras como Parse mage, surautomatismo, los juegos, etc...)
VERDADERO
- Los primeros textos con el tipo de Escritura Automática fueron aceptados inmediatamente por el público. (La consideraban una farsa)
FALSO
- El Arte surrealista se divide en Surrealismo Abstracto y Surrealismo.

EL CAMINO

Cuando me despierto cierro los ojos, el baño camino, me peino el cepillo con el pelo, me puse pies en mis botas y flores de mi vestido. Trenes de estación hasta mi camino.
Manzana comiendo, observando vidrios a través de los paisajes, en el fin del camino.

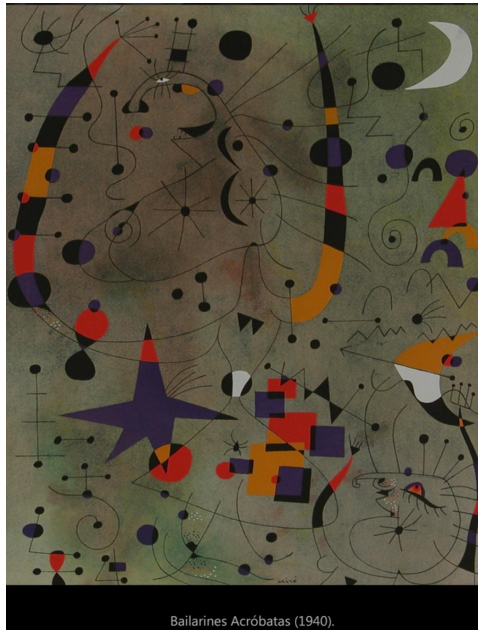


IMAGENES SURREALISTAS JOAN MIRÓ

Las imágenes a continuación son una serie de pequeñas obras sobre papel (23 en total), con signos que representan astros, pájaros y mujeres conformando un cosmos, un mapa celestial. Un cielo al que a veces llega una escalera. Es una escalera para escaparse: Miró siente la necesidad de evadirse de la horrorosa realidad que significa el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Se escapa hacia el universo que él mismo inventa.



El 13, la Escalera Rozó el Firmamento (1940).



Bailarines Acróbatas (1940).



La Poetisa (1940).



Personajes en la Noche Guiados por los Rastros Fosforescentes de los Caracoles (1940).

André Breton, ideólogo y fundador del surrealismo, considera que de todos los artistas del movimiento es Joan Miró “el más surrealista”. ¿Por qué? Porque la esencia del surrealismo (que quiere decir “lo que está por encima de la realidad”) es dejar aflorar el inconsciente, es no dejar intervenir en la creación a la razón. Este método es el llamado automatismo psíquico: el crear automáticamente, “sin pensar”. Y si bien podemos sospechar que el automatismo “puro” del que habla Bretón en sus teorías es imposible (podemos estar convencidos de que siempre se filtrará una pizca de racionalidad en toda creación), en las obras de Joan Miró podemos observar ese “fluir del inconsciente” en la asociación libre de formas, colores, cosas. Dejo el siguiente enlace para saber más sobre quién era Joan Miró: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3