

Unidad 2 - El estudiante y los medios

Actividades para la evaluación de estudiantes



Actividad Introdutoria

Para realizar la siguiente actividad mirá el video:

Vídeo actividad introductoria de la Unidad 2.flv



Actividad 1

Leé el siguiente texto y realizá lo solicitado en *a* y *b* a fin de reconocer los paratextos de una noticia periodística:

TECNOLOGÍA → **a**

Crean sistema para pilotear aviones solamente con la mente → **b**

Este nuevo invento funciona solo por medio de un gorro lleno de electrodos, sin necesitar siquiera mandos ni pedales para funcionar. → **c**



Foto: Projekt Brainflight

Emol/GDA vie may 30 2014 08:42 → **d**

Un grupo de científicos alemanes presentó durante esta semana un nuevo sistema para pilotear aviones, que no agrega nuevos controles o botones a sus sistemas, sino que permite controlar este tipo de naves solamente con la mente.

Hablamos de la iniciativa "Projekt Brainflight", presentada por Tim Fricke, ingeniero aeroespacial del Instituto de Sistemas de Dinámica de Vuelo Sistema de la Technische Universität München (TUM), y que funciona solamente por medio de un gorro que no requiere siquiera mandos o pedales accesorios.

Para funcionar, los pilotos solamente deben usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

"Con el control del cerebro, volar, en sí mismo, podría ser más fácil. Esto reduciría la carga de trabajo de los pilotos y de esta manera aumentaría la seguridad. Además, los pilotos tendrían más libertad de movimiento para manejar otras tareas manuales en la cabina", señaló Fricke.

El invento ya fue probado con éxito por los científicos, con viajes tripulados por siete personas diferentes por medio de un simulador de vuelo, y con diferentes experiencias de vuelo (de total a ninguna). Ahora, estos expertos esperan adaptar este nuevo sistema para los requisitos clásicos de las dinámicas de vuelo y afinar los detalles para la presentación oficial de su estudio en septiembre.



Actividad 1.1

a. Observá los recuadros que señalan las distintas partes de la noticia. Indicá en el cuadro la letra según corresponda:

Origen y fecha	
Título	
Sección	
Copete	

b. Rellená el hueco con el nombre del paratexto que se define en cada punto

1. : Se resume el contenido del texto en un párrafo.
2. : Se explicita la fuente de la noticia.
3. : Se anuncia el contenido de la noticia.
4. : Se ubica al lector en la parte del diario donde se encuentra la información.



¿Qué aprendí?

- A identificar y reconocer la funcionalidad de los paratextos de una noticia.
- A reconocer que los títulos y subtítulos no llevan punto.
- A buscar la agencia de noticias que el medio periodístico utilizó como fuente.



Actividad 1.2



Releé el siguiente párrafo y elaborá las preguntas a las que responden las expresiones marcadas en color.

Un grupo de científicos alemanes presentó durante esta semana un nuevo sistema para pilotear aviones, que no agrega nuevos controles o botones a sus sistemas, sino que permite controlar este tipo de naves solamente con la mente.

Color	Pregunta
Violeta	¿Quién presentó un nuevo sistema para pilotear aviones?
Verde	
Rojo	



¿Qué aprendí?

Una noticia, generalmente, responde a los interrogantes *qué, quién, cómo, cuándo, dónde* y *por qué*.

Los pronombres interrogativos llevan tilde.



Actividad 1.3

Actividad A

Compará los siguientes enunciados e identificá en qué variaron los verbos subrayados. Anotá la respuesta en el hueco correspondiente.

Para funcionar, los pilotos solamente debo usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

Para funcionar, el piloto solamente debe usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

Los verbos variaron en .

Actividad B

Conjugá el verbo entre paréntesis y completá los espacios en blanco.

Para funcionar, yo solamente (deber) usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar mi actividad cerebral y mantenerse estables.

Para funcionar, él solamente (deber) usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

En las situaciones que se propuso el verbo varía en .

Actividad C

Compará los tres enunciados y concéntrate en las diferencias. Luego completá los espacios en blanco.

Para funcionar, los pilotos solamente deben usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

Para funcionar, los pilotos solamente debieron usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones pudieran captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

Para funcionar, los pilotos solamente deberán usar este implemento conectado por una serie de electrodos, y pensar en el vuelo para que los aviones puedan captar su actividad cerebral y mantenerse estables.

1. Cuando el verbo indica simultaneidad al momento del habla está en .
2. Cuando el verbo indica anterioridad al momento del habla está en .
3. Cuando el verbo indica posterioridad al momento del habla está en .

Actividad D

Compará los verbos de las tres oraciones y luego completá el espacio en blanco.

- *Usá el casco.*
- *Ojalá uses el casco.*
- *Por suerte usás el casco.*

En las tres oraciones varía el verbal.



Actividad 1.4

Actividad A

Elegí las dos características del nuevo invento y márcalas con una X.

- El control del cerebro.
- El simulador de vuelo
- La conexión a electrodos.
- Los pedales accesorios.

Actividad B

Identificá en el texto la información que te indique los elementos que caracterizan el sistema tradicional de pilotear.

Luego escribilas en los espacios siguientes, te brindamos como pista la primera letra de cada una:

1. m

2. p

3. c

4. b



Actividad 1.5

Actividad A

Volvé a leer el texto y contestá las siguientes preguntas:

- ¿Qué otra voz, además de la del periodista, aparece en el texto?
- ¿Cuál es su profesión? Rellená el recuadro con la respuesta.

--	--	--	--

Actividad B



Leé el siguiente fragmento del texto y luego respondé por escrito para qué se usan las comillas.

"Con el control del cerebro, volar, en sí mismo, podría ser más fácil. Esto reduciría la carga de trabajo de los pilotos y de esta manera aumentaría la seguridad. Además, los pilotos tendrían más libertad de movimiento para manejar otras tareas manuales en la cabina", señaló Fricke.



Actividad 1.6

Actividad A

Comparará los siguientes enunciados

Ahora, estos **expertos** esperan adaptar este nuevo sistema para los requisitos clásicos de las dinámicas de vuelo y afinar los detalles para la presentación oficial de su estudio en septiembre.

Ahora, estas **personas** esperan adaptar este nuevo sistema para los requisitos clásicos de las dinámicas de vuelo y afinar los detalles para la presentación oficial de su estudio en septiembre.

Mirá las palabras coloreadas, ¿por qué creés que en el texto se eligió utilizar la palabra *expertos* y no *personas*?

Te damos cuatro respuestas, seleccioná la correcta.

- Porque se da mayor ingenuidad al invento.
- Porque se da mayor seguridad al invento.
- Porque se da mayor viabilidad al invento.
- Porque se da mayor credibilidad al invento.



Actividad 1.7

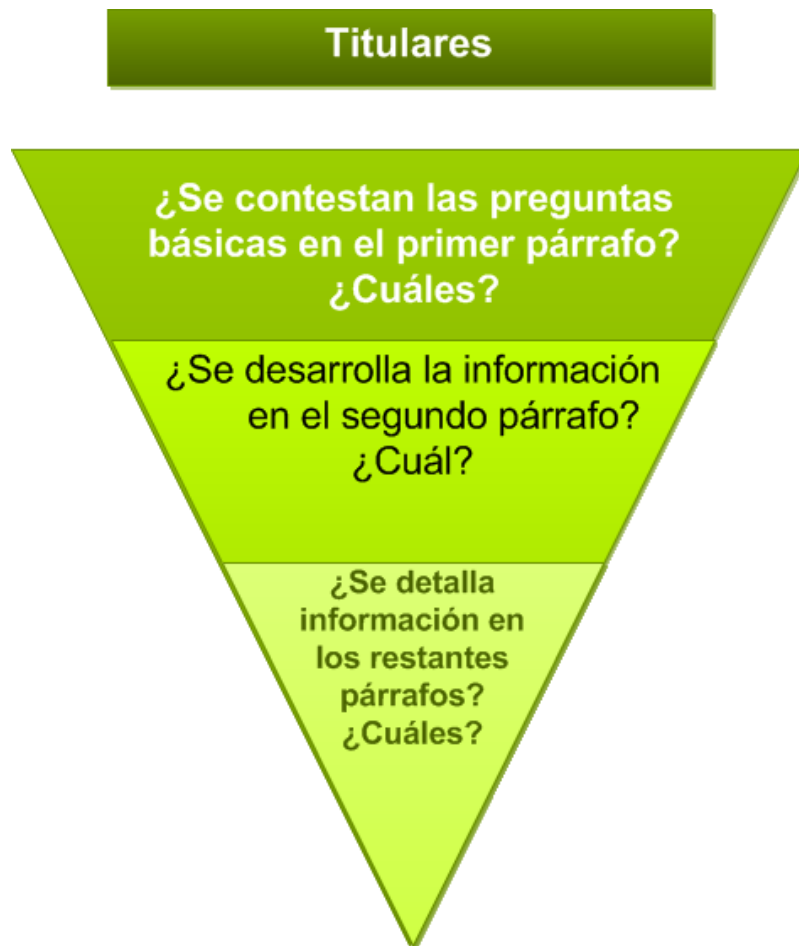
Actividad A

Observá la siguiente figura que constituye la pirámide invertida que frecuentemente se utiliza para mostrar la organización de una noticia.



Actividad B

Releé el texto, concéntrate en cómo se organiza la información y compruébalo si se cumple la organización de la información en pirámide invertida. Contéstalo por escrito las preguntas que aparecen en la figura.





Actividad 1.8



Buscá información sobre un hecho de actualidad y elaborá el copete para la noticia de un diario de nuestro país.

.....

.....

.....

.....

.....

Al finalizar la actividad 1



¿Qué aprendí ?

- A reconocer los paratextos de una noticia.
- A reconocer que los títulos y subtítulos no llevan punto.
- A buscar la agencia de noticias que el medio periodístico utilizó como fuente.
- A reconocer que una noticia, generalmente, responde a los interrogantes *qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué*.
- A reflexionar sobre el uso del tilde en los pronombres interrogativos, tanto en preguntas directas como indirectas.
- A reconocer la morfología flexiva verbal.
- A identificar diversas voces en las noticias.
- A seleccionar información explícita y realizar inferencias a partir del contenido del texto.
- A contrastar expresiones para diferenciar los efectos que producen.
- A revisar la escritura de noticias.



Actividad 2

EL PAIS

GALLITO INMUEBLES AUTOS TRABAJO EL QUE BUSCA... CLUB EL PAIS OVACION UPSSI!! SER PADRES VIAJES SIMPLYQ

Diciembre, 9 de 2013

Lanzan congreso de expertos internacionales

San Gregorio de Polanco marca "tendencia mundial"

Un experto en museología aseguró que las obras de arte callejeras de la ciudad de San Gregorio de Polanco marcan una "tendencia mundial". Ahora anuncian que instalarán 20 nuevos murales en casas y comercios.



Las obras son visitadas por excursiones de escolares y turistas de todo el país. José Esteves.

San Gregorio | José Esteves

Ayer en San Gregorio de Polanco comenzó el Congreso Sudamericano Extenso 2013 organizado por la Universidad de la República. Allí disertó el director de la Escuela de Museología de la Universidad de Río de Janeiro, Mario Chagas. El experto destacó que el Museo Iberoamericano de San Gregorio de Polanco está marcando tendencia a nivel internacional.

"Es el primer movimiento muralista del siglo XX en Iberoamérica", dijo el museólogo.

En el marco de los 20 años del Museo Abierto de Artes Visuales Iberoamericano de San Gregorio de Polanco se están agregando 20 nuevos murales que se sumarán a la movida realizada durante abril del presente año, cuando se pintó la Alfombra Integradora en homenaje al artista Julio Uruguay Alpuy.

La obra constructivista midió 150 metros de largo y fue pintada sobre la calle José Artigas, la cual sirvió para promocionar las nuevas obras de arte a realizarse en el marco de los 20 años del museo. Actualmente la alfombra ya no existe.

Muros, casas, comercios, hoteles e instituciones públicas son los lugares predilectos por los artistas para plasmar su arte. De esa manera se viene transformando la ciudad en un museo abierto a toda persona que visite la pequeña ciudad de poco más de 3.000 habitantes.

Durante el mes de octubre visitaron la ciudad de San Gregorio de Polanco distintos artistas que participarán de la instalación de los nuevos murales.

Entre otros, estuvo el artista Sebastián Coitinho, del taller de la Escuela de Bellas Artes, quien realizó un mural relacionado a la temática deportiva y la lucha contra las drogas en la sede del club Peñarol.

El pasado fin de semana estuvieron Ángel Juárez y Damián Iburguren Gauthier realizando sus murales en la Península Dorada, y el pasado martes Agó Páez realizó un mural con estudiantes de la escuela 3 y con el alcalde Sergio Teixeira.

Iburguren Gauthier informó a *El País* que fue invitado por Ángel Juárez para que pintara un mural que ha quedado ubicado a escasos metros del centro de la ciudad.

Liliana Tarigo, integrante de la organización que viene trabajando en la concreción de las nuevas obras de arte informó a *El País* que para el 15 de diciembre está previsto que se realice la inauguración de la escultura flotante denominada "Elevación", del escultor Mauro Arbiza, donada por la Intendencia de Tacuarembó.

A partir de febrero y hasta abril estarán realizando murales varios artistas uruguayos, brasileños y chilenos. Entre los más destacados estarán Carlos Páez Vilaró, Cristián de Vitto (Argentina), Pedro Peralta, Gustavo Fernández, Francisco Ross, Fabián Bonilla y Eduardo Balbi.

A su vez, el 16 de febrero quedará inaugurada la escultura de la Virgen del Carmen, patrona de San Gregorio, la cual estará colocada sobre un barranco con el cometido de proteger a los pescadores, que la podrán ver desde sus embarcaciones en el Río Negro. El evento constará de una procesión hasta el lugar de la escultura, con el acompañamiento de la Orquesta Juvenil del Sodre.

Para marzo está prevista la realización de una obra por parte del escultor Enrique Souberville, quien hará un muro intervenido, técnica que no ha sido realizada aún en San Gregorio de Polanco.



Actividad 2.1

Actividad A

¿Cuál de los paratextos de la noticia es el siguiente enunciado?

Lanzan congreso de expertos internacionales

Elegí la opción correcta.

- El pie de foto.
- La volanta.
- El copete.
- El titular.



Actividad 2.2

Actividad A

Seleccioná la opción correcta y anotá las pistas que te llevaron a responder.

El experto en museología trabaja en:

- Uruguay
- Argentina
- España
- Brasil



Actividad B y C

B. Marcá todas las opciones correctas con una X.

Los artistas que visitaron San Gregorio de Polanco son:

Sebastián Coitinho

Damián Ibarguren

Sergio Teixeira

Mauro Arbiza

Ángel Juárez

C. Seleccioná todas las opciones que sean correctas y márcalas con una X.

Los lugares que prefieren los artistas para plasmar su arte son:

muros

casas

comercios

hoteles

apartamentos

instituciones públicas

estancias



Actividad 2.3

Actividad A



Leé el siguiente fragmento:

La obra constructivista midió 150 metros de largo y fue pintada sobre la calle José Artigas.

La expresión que está subrayada en ese fragmento hace referencia a una obra que es mencionada en el texto del diario "El País". Busca cuál es esa obra. Te damos una ayuda: la encontrarás en los primeros párrafos del cuerpo de la noticia. Luego rellena el hueco con la denominación de la obra.



Actividad 2.4

Actividad A

Marcá todos los atractivos de San Gregorio de Polanco con una X.

- La presencia de pescadores.
- La presencia de artistas.
- La presencia de murales.
- La presencia de comerciantes.
- La presencia de esculturas.

Actividad B

De la información proporcionada por el texto se desprende que San Gregorio fundamentalmente se caracteriza por:

Selecciona una característica.

- La desprolijidad
- La soberbia
- La caridad
- La cultura



Actividad 2.5

Actividad A

Observá la siguiente lista. Seleccioná el verbo cuyo significado se acerque más al del verbo “aseguró” del enunciado transcrito. Rellená el hueco con la respuesta.



Un experto en museología **aseguró** que las obras de arte callejeras de las ciudad de San Gregorio de Polanco marcan una "tendencia mundial"

Respuesta:

Actividad B

Justificá por qué seleccionaste el verbo. Te ayudamos con las siguientes opciones, una es la correcta. Elegí este verbo porque:

- comparten el significado de dar por dicho algo.
- comparten el significado de dar por cierto algo.
- comparten el significado de dar por explicado algo.
- comparten el significado de dar por pensado algo.



Actividad 2.6

Actividad A

Observá las expresiones subrayadas en los siguientes enunciados:

Ahora anuncian que instalarán 20 nuevos murales en casas y comercios.

Ayer en San Gregorio de Polanco comenzó el Congreso Sudamericano Extenso 2013 organizado por la Universidad de la República. Allí disertó el director de la Escuela de Museología de la Universidad de Río de Janeiro, Mario Chagas.

Luego relacioná la información de las tres columnas, según corresponda dándole el orden adecuado en cada columna:

Ayer	tiempo	8 de diciembre
Ahora	tiempo	Congreso
Allí	lugar	9 de diciembre

Actividad B

Estas expresiones que se denominan adverbios demostrativos refieren a un lugar y a un tiempo. Veamos algunos ejemplos. Tenés que completar el que falta según las indicaciones que te damos.

1. De lugar: aquí, ahí, allí, acá,..... (adverbio de lugar que indica lejanía).
2. De tiempo: ahora, hoy,mañana (adverbio de tiempo que indica día que precede al día presente).
3. De cantidad: tanto.
4. De manera: así.

Al finalizar la actividad 2



¿Qué aprendí?

- A ver qué es una volanta y para qué sirve.
- A seleccionar datos que proporciona el texto de manera explícita.
- A realizar diversas lecturas, globales y focalizadas, para extraer información del texto.
- A reconocer el contexto de funcionamiento de los textos para mejorar mi comprensión.
- A elegir sinónimos para una expresión.
- A reconocer lexemas verbales.
- A saber qué son los pronombres demostrativos.



Actividad 3

Actividad A



Mirá este documental sobre las Grutas del Palacio, en el departamento de Flores y luego contestá las siguientes preguntas.

- a) ¿Cómo se formaron las grutas?
- b) ¿Cuál es la importancia que tienen?
- c) ¿Con qué propósito se realizó este documental?

Actividad B

A continuación te presentamos las principales características de un documental. Analizá y discutí con tus compañeros cuáles de ellas se verifican en el video sobre las Grutas del Palacio.

- Es un género audiovisual, que integra fotografía, filmaciones y efectos sonoros.
- Registra acontecimientos de la realidad.
- Emplea la narración con una voz en off.
- Incluye entrevistas a los protagonistas de los hechos.
- Busca despertar el interés del público.

Actividad C

Abrí el enlace que aparece a continuación. Allí encontrarás una sopa de letras con palabras extraídas del documental. Para que puedas ubicarlas, te ofrecemos como pista los campos semánticos a los que pertenecen esas palabras.

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1405446/gruta_del_palacio.htm

1) Buscá 4 palabras relacionadas con las eras de la Tierra y anotalas a continuación:

2) Buscá 3 palabras relacionadas con construcciones y anótalas a continuación:

3) Buscá 6 palabras relacionadas con la Geografía y anótalas a continuación:

4) Buscá 4 palabras relacionadas con profesiones y anótalas a continuación:

Actividad D



Escribí un texto en el que recomiendes a un amigo que visite las Grutas del Palacio en Flores.

Incluí en tu texto al menos seis de las palabras que encontraste en la sopa de letras del literal anterior.



¿Qué aprendí?

- A reconocer las características del género documental.
- A reconocer palabras que forman campos semánticos.
- A extraer información de un medio audiovisual.
- A utilizar la información recabada para elaborar un texto



Actividad 4



Desafío

Te proponemos resolver un problema de pensamiento lateral

Con la expresión "pensamiento lateral" se hace referencia a una forma de enfocar los problemas desde una perspectiva nueva y más creativa que cuando se emplea la lógica convencional.

Cuatro claves para resolver estos problemas:

- **Comprobar las suposiciones.** Generalmente suponemos que una situación nueva es similar a otra anterior y esa suposición nos impide encontrar la solución. Por lo tanto, es necesario que la pongas a prueba, que te replantees el problema.
- **Hacer las preguntas correctas.** Es importante que no intentes adivinar la solución de inmediato, sino que comiences con preguntas muy amplias que te permitan enmarcar el asunto, para luego llegar a las más específicas. Por ejemplo, si quieres adivinar la edad de una persona, es mejor comenzar preguntando si es mayor de 50, en lugar de proponer edades al azar hasta alcanzar la correcta; si la respuesta que te da el árbitro es NO, habrás eliminado una vasta zona de investigación; luego podrás preguntar si es menor de 25, y así podrás acortar las posibilidades de edades, hasta llegar a preguntas más específicas.
- **Ser creativo.** Es la esencia del pensamiento lateral. Implica abordar el problema desde un ángulo distinto, incluir un concepto totalmente nuevo.
- **Ser lógico.** El pensamiento lógico es complementario del pensamiento lateral. Este último no se limita a encontrar soluciones fantásticas o extraordinarias. Es necesario que combines la imaginación con el razonamiento y el análisis lógico. Una vez que encuentres la solución a un problema de pensamiento lateral, comprobarás que es totalmente lógica y te preguntarás "¿Cómo no me di cuenta antes?".

Procedimiento para resolver los acertijos:

Tu docente será el "árbitro" que conoce la solución. Tú deberás hacer preguntas que puedan contestarse con "sí" o "no". La tercera respuesta posible del árbitro será "no es relevante". Si estás demasiado atascado, el árbitro te proporcionará algunas claves que podrán guiarte para que hagas más preguntas.

¿Listo para poner a prueba tu cerebro? Acá va la letra del problema:

Un grupo de jóvenes está frente a la pared de una casa. Tienen pinceles, latas de pintura y pinturas en aerosol. Comienzan a utilizar esos implementos en la pared de la casa. Un vecino ve todo lo que hacen, pero no los detiene ni llama a la policía ni le avisa a los dueños de la casa. ¿Por qué?



¿Qué aprendí?

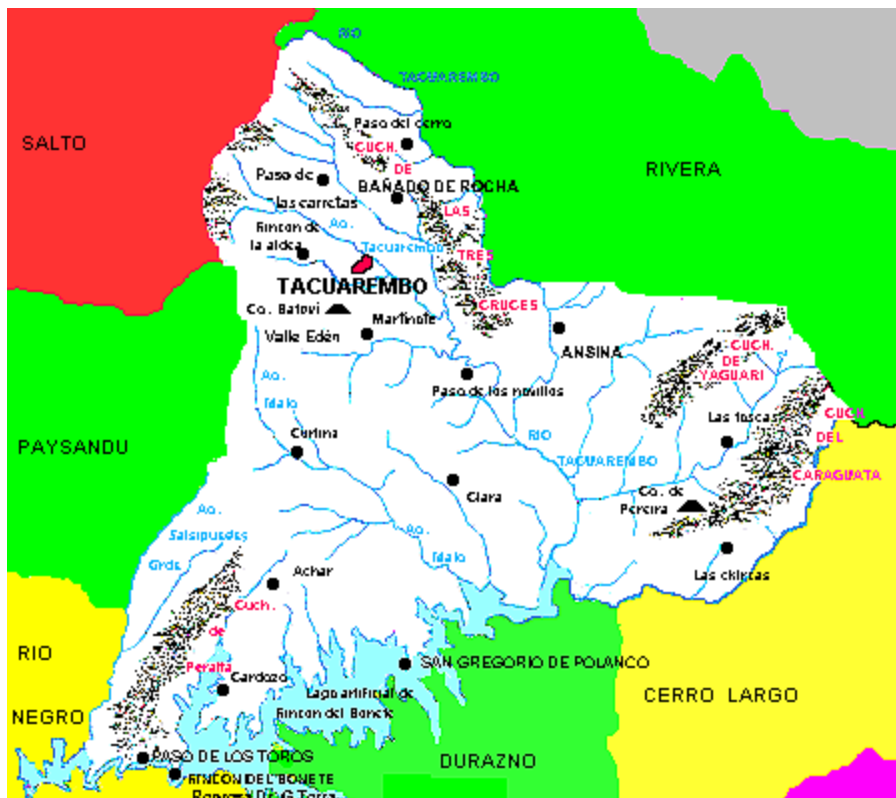
- A emplear el pensamiento lateral para resolver problemas.
- A mirar los problemas desde otro lado.
- A pensar soluciones creativas.
- A hacer buenas preguntas para encontrar soluciones.
- A prestar atención a la letra del problema.
- A descubrir y jerarquizar las pistas encontradas.
- A desarrollar la imaginación.



Actividad 5

Actividad A

Observá este mapa y realizá las actividades 5.A1 y 5.A2



Actividad 5.A1

Adivina... adivinador... Con las pistas que te ofrecemos a continuación, ubicá en el mapa una localidad de nuestro país. Cuando la encuentres, anotá el nombre en el espacio en blanco correspondiente.

- Se encuentra lejos de la localidad de Ansina.
- No está cerca del Río Tacuarembó.
- Queda al noreste de Paso de los Toros.
- Está sobre las costas de un lago artificial.
- Tiene un nombre relacionado con la religión.

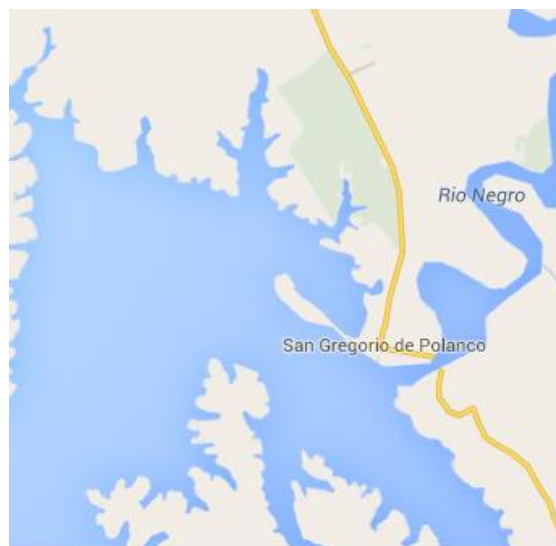
Se trata de la localidad de

Actividad 5.A2

La localidad que encontraste en 5.A.1 pertenece al departamento de:

- Durazno.
- Cerro Largo.
- Tacuarembó.
- Río Negro.

Actividad 5.B



Ahora que ubicaste esta localidad, observá el siguiente documental y respondé las preguntas que aparecen a continuación.

1. ¿Cuál es la característica más sobresaliente de este lugar?

El..... de

2. ¿Qué otros atractivos tiene la zona? – La.....

y los

Actividad 5.C

VideoQuiz

Hacé clic en esta actividad para acceder al VideoQuiz que hemos preparado. Verás nuevamente el documental, pero en esta ocasión se han intercalado algunas preguntas para que contestes.

Si no lo visualizas hacé clic [aquí](#)

Actividad 5.D

Desafío



¿Por qué en el documental se sostiene que hace 200 años esta zona no era una península?

Te desafiamos a encontrar la respuesta en los siguientes enlaces:

- <http://www.elreporte.com.uy/san-gregorio-de-polanco/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/San_Gregorio_de_Polanco

¿Qué aprendí ?



Que el documental

- es un género audiovisual, que integra fotografía, filmaciones y efectos sonoros.
- registra acontecimientos de la realidad.
- emplea la narración con una voz en off.
- incluye entrevistas a los protagonistas de los hechos.
- busca despertar el interés del público.



Actividad 6

Actividad A

Maleficent

Estados Unidos, 114 min.

Director: Robert Stromberg

Reparto: Angelina Jolie, Elle Fanning, Sharlto Copley

Género: fantasía



Maléfica

Angelina Jolie y Elle Fanning protagonizan la película que por primera vez se anima a contar un cuento de hadas desde la perspectiva de su villana.

Todos conocen la historia de la Bella Durmiente. El nacimiento de Aurora, la llegada de la bruja Maléfica y la maldición que caerá a los 16 años para que la princesa se sumerja en un sueño parecido a la muerte. Sin embargo, ¿qué pasaría si la bruja, en realidad, tuviera argumentos válidos para comportarse de esa manera?

Esta es la premisa que toman desde Disney, con la que intentan reinventar uno de los clásicos animados preferidos de todos los tiempos. El dos veces ganador del Oscar por su dirección de arte, Robert Stromberg, debuta como director en un filme que cuenta con los protagónicos de Angelina Jolie como la bruja y Elle Fanning en los zapatos de la hermosa princesa Aurora. En la trama, por primera vez, la supuesta villana explica que ninguna historia está completa hasta que todos los involucrados cuentan su versión de los hechos. Magia, batallas y algunos hechos nunca revelados convierten esta película en uno de los estrenos más esperados del año.

Web: disney.co.uk/movies/maleficent

Actividad

1. Seguí el enlace que está más abajo. Se va a desplegar una página con tres vínculos.
2. Hacé clic en el primero y realizá las actividades que allí se proponen.
3. Cuando termines, observá que en la parte superior de la pantalla hay tres botones: "Volver a la actividad anterior", "Inicio" e "Ir a la siguiente actividad".
4. Hacé clic en "Ir a la siguiente actividad". Cuando termines esa segunda parte, repetí el proceso para llegar a la tercera parte.
5. Si preferís, en la pantalla inicial podés seleccionar la actividad que quieras realizar, en el orden que prefieras.

Para acceder a ella hacé clic en el siguiente [enlace](#) o [descargarla](#).

Actividad B**B.1) Este texto es**

- a. una noticia.
- b. una reseña.
- c. una crónica.
- d. una publicidad.

B.2) Contestá las siguientes preguntas:

B.2.1) ¿Por qué el enunciador utiliza la expresión "supuesta villana" para referirse a la bruja Maléfica?

- a. Porque cree que Maléfica en realidad es buena.
- b. Porque todavía no se ha demostrado la maldad de Maléfica.
- c. Porque justifica las acciones de la bruja.
- d. Porque considera que hay que conocer la versión de la bruja.

B.2.2) ¿Qué significa que la historia se cuenta desde la perspectiva de su villana?

- a. Que la película muestra lo que Aurora siente por Maléfica.
- b. Que la narradora de los hechos es la bruja Maléfica.
- c. Que la historia justifica la acción de Maléfica.
- d. Que la narración incluye el punto de vista de Maléfica.

B.3) Lé el siguiente enunciado:

"En la trama, por primera vez, la supuesta villana explica que ninguna historia está completa hasta que todos los involucrados cuentan su versión de los hechos".

¿Qué significa en este enunciado la palabra "trama"?

- a. Película.
- b. Trampa.
- c. Historia.
- d. Cuestión.

Actividad C

C.1) Lé la definición de la palabra "premisa" en el diccionario Clave y explicá cuál de las acepciones es la adecuada para este texto:

premisa pre-mi-sa
s.f.

1. En filosofía, en un silogismo, cada una de las dos primeras proposiciones, de las cuales se infiere la conclusión: Si una de las premisas es falsa, la conclusión será falsa.
2. Idea que sirve de base: *Si partimos de estas premisas, el éxito está asegurado.*

ETIMOLOGÍA: Del latín *praemissa* (puesta o colocada delante).

C.2) A continuación te presentamos las partes en que se estructura una reseña. Lé nuevamente el texto para identificarlas. Luego anotá el orden en que aparece cada una, poniendo el número correspondiente en la columna de la izquierda.

	Datos que identifican la obra reseñada: título de la obra, autor, editorial, ciudad y año de edición (en caso de que se reseñe un libro); título, país donde se filmó, duración, director, actores (si se trata de una película).
	Síntesis del juicio valorativo que se presentó en el desarrollo de la reseña.
	Presentación de los contenidos fundamentales del texto reseñado, a modo de resumen expositivo. Si se trata de una reseña crítica, incluye también un comentario sobre las fortalezas y debilidades del texto base.
	Enunciado breve que anuncia y valora el documento reseñado.

C.3) Ahora que las ordenaste, completá la columna de la derecha con la explicación correspondiente a cada parte.

Título	
Ficha técnica o encabezado	
Cuerpo o desarrollo	
Conclusiones	



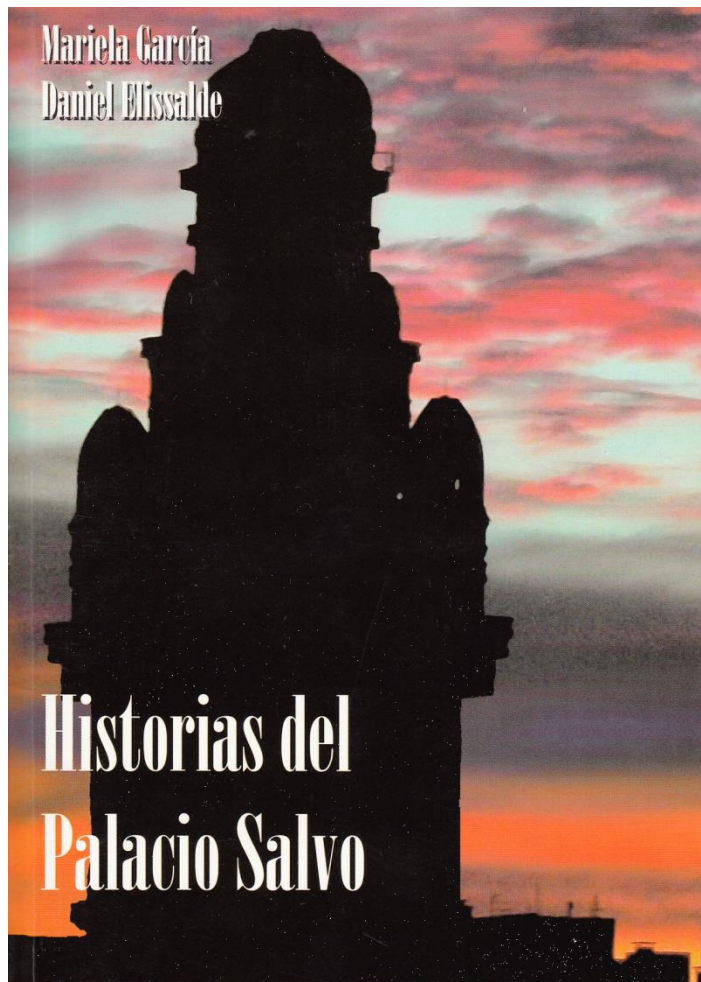
¿Qué aprendí?

- A reconocer los conceptos clave de un texto.
- A jerarquizar la información.
- A identificar la estructura de una reseña.
- A recurrir al contexto para comprender conceptos.
- A ubicar en el diccionario la acepción adecuada de una palabra.



Actividad 7

Actividad A - Leé el siguiente texto:



Historias del Palacio Salvo

Mariela García
Daniel Elissalde

¿Cómo fue que este edificio se volvió ícono de la ciudad de Montevideo? ¿Quiénes lo crearon? ¿Hubo un faro en su cúpula? ¿Un vigía en su torre? ¿Qué despierta en quienes lo miran? Miles de ojos se alzan a diario, apenas lo rozan o recorren, sin abarcar todo cuanto muestra o sugiere.

El Palacio Salvo modificó para siempre el territorio y el imaginario urbanos. Un símbolo de "hormigón y hueso". Hay pinturas escondidas en sus entresijos, historias perdidas entre sus pasillos y recovecos.

Trataremos de descubrirlas, de recrearlas.

Atravesando épocas y lugares, para que nuevamente surjan, infundiéndoles

un nuevo soplo de vida.

Ficha técnica

ISBN:	9789974992436
Número de páginas:	269
Peso (grs.):	424
Editorial:	
Alto (cm):	22
Ancho (cm):	16
Encuadernación:	Rústica

Fuente: <http://www.isadoralibros.com.uy/sitio/libros/11968/historias-del-palacio-salvo>

Actividad B



Contestá oralmente las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la intención del emisor de este texto?
- b) ¿Cuál es la función de la serie de preguntas que aparecen al principio?
- c) ¿Por qué sostiene que el edificio es un ícono de la ciudad? ¿Qué significa "ícono" en ese enunciado?
- d) ¿Qué significa en este texto la palabra "recovecos"?
- e) ¿Qué quiere decir que "El Palacio Salvo modificó para siempre el territorio y el imaginario urbanos"?

Actividad C



Observá la imagen de la portada del libro e intercambiá opiniones con tus compañeros.

- a) ¿Por qué creés que la foto fue sacada al atardecer? ¿Por qué la silueta del edificio aparece oscura? ¿Qué sensaciones pretende despertar en los posibles lectores?
- b) ¿De qué manera esta imagen se relaciona con el contenido del libro, con las historias que cuenta?

Actividad D



a) Observá las palabras que a continuación destacamos en los dos últimos párrafos:

*Trataremos de descubrir**LAS**, de recrear**LAS**.*

*Atravesando épocas y lugares, para que nuevamente surjan, infundiénd**LES** un nuevo soplo de vida.*

b) ¿De qué categoría de palabras se trata? ¿Cuál es su función? ¿A qué palabra del texto hacen referencia?



¿Qué aprendí?

- A interpretar información explícita e implícita.
- A analizar e interpretar una imagen.
- A deducir el significado de las palabras acudiendo a su contexto.
- A reflexionar sobre el uso de los pronombres.



Actividad 8

Sepa cómo serán las ciudades del futuro

Las ciudades verticales son la apuesta urbana del futuro. La expansión horizontal, cada vez es menos viable, por el desperdicio en el uso del suelo y los tiempos de viaje.



Emol/GDA mar mar 25 2014 16:36

Según Naciones Unidas, cada día se suman a la población urbana del planeta unas 200.000 personas, lo que significa que cada semana es necesario construir el equivalente a una nueva ciudad para un millón de personas o expandir la oferta habitacional existente.

Por ende, el tamaño de las ciudades es cada vez mayor e insostenible.

"No podemos seguir viviendo en forma horizontal. Tenemos que privilegiar lo vertical", dice Anthony Wood, director ejecutivo del Consejo de Edificios Altos y Hábitat Urbano, de la ciudad de Chicago.

Las ciudades se expanden, pero la gente sigue teniendo la necesidad de viajar al centro por razones de trabajo o diversión. "Y cada vez las distancias son mayores", asegura Wood.

Otra razón para preferir lo vertical a lo horizontal es preservar el plano del suelo para lo más importante: los parques, estadios o paseos peatonales.

Pero no se trata solo de construir edificios, sino de que estos estén interconectados con espacios verdes y de circulación a varios niveles, y que sea posible encontrar tiendas, escuelas o cines sin tener que bajar al suelo.

"Es insano tener que bajar 50 o 40 pisos cada vez que necesitamos una pizza o queremos comprar un medicamento", opina.

Fuente: <http://www.elpais.com.uy/vida-actual/seran-ciudades-futuro.html>



Actividad 8.1

Seleccioná la opción correcta



Leé las consignas que se presentan a continuación

1. En el titular del texto, *Sepa cómo serán las ciudades del futuro*, el periodista trata de usted al lector para

- a. expresar mayor confianza
- b. expresar mayor cercanía
- c. expresar mayor distancia
- d. expresar mayor alegría

2. En el título, *Sepa cómo serán las ciudades del futuro*, la palabra subrayada lleva tilde porque

- a. se realiza una pregunta directa.
- b. se realiza una pregunta indirecta.
- c. se realiza una exclamación directa.
- d. se realiza una exclamación indirecta.



¿Qué aprendí?

Los pronombres interrogativos *qué, cómo, cuándo, dónde, por qué* llevan tilde tanto cuando se realizan preguntas directas como indirectas.



Actividad 8.2

Elegí la opción correcta

¿Cuál es la intención predominante de este artículo?

- a. opinar sobre un modelo de ciudad.
- b. informar sobre un modelo de ciudad.
- c. exponer sobre un modelo de ciudad.
- d. relatar sobre un modelo de ciudad.



Actividad 8.3

A. Te proponemos diferenciar los hechos de las opiniones. Hechos son aquellas informaciones que se comprueban en la realidad y opiniones son las apreciaciones o valoraciones del escritor. Te damos un ejemplo y tú tenés que buscar otros dos.

hechos	opiniones
<i>Cada día se suman a la población urbana del planeta unas 200.000 personas</i>	<i>No podemos seguir viviendo en forma horizontal</i>

B. En el texto se mencionan dos modelos de ciudad; explicá con tus palabras cada uno de los modelos. Te ayudamos con el comienzo.

Vertical

Las ciudades verticales son aquellas que

.....

.....

Horizontal

Las ciudades horizontales son aquellas que

.....

.....

Actividad C

¿Cuál es el modelo al que se prefiere en el texto? Rellená el cuadro con tu respuesta.

Actividad D

Completá la información que falta el diagrama. Te damos algunos ejemplos.

Tesis u opinión

Se prefiere
el modelo
vertical

porque

Argumentos

1. son la puesta
urbana del futuro

2.

3.

4.



Actividad 8.4

Actividades A y B



Completá las palabras faltantes:

A. Localizá en el texto la otra voz que aparece.

Anotá aquí el nombre:

B. Ahora observá las expresiones coloreadas y contestá cuál es la función que cumplen. Anotá la respuesta en el recuadro.

*"No podemos seguir viviendo en forma horizontal. Tenemos que privilegiar lo vertical",
dice Anthony Wood*

"Y cada vez las distancias son mayores", asegura Wood.

Actividad C

De la siguiente lista de verbos, seleccioná aquellos que pueden sustituir la palabra coloreada. Luego completá el espacio en blanco con la pregunta que aparece a continuación:

- expresa
- sostiene
- asevera
- piensa
- explica
- precisa
- siente
- manifiesta
- realiza
- comenta
- oye

*"No podemos seguir viviendo en forma horizontal. Tenemos que privilegiar lo vertical",
dice Anthony Wood*

¿Qué tienen en común los verbos que elegiste? Respondé en el recuadro.



Actividad 8.5



Escribí dos argumentos a favor y dos en contra a partir de una de las siguientes opiniones:

- Los videojuegos destruyen la imaginación.
- Las mascotas favorecen la amistad.

Luego te pedimos que elabores un texto en el que sigas la siguiente organización:

- En el primer párrafo tenés que presentar el asunto; por ejemplo, si elegís escribir sobre los videojuegos podés empezar definiendo qué es un videojuego y ejemplificar con alguno que conozcas.
- En el segundo, podés presentar tu posición y mencionar argumentos a favor.
- Para reforzar tu opinión, incluí una cita de alguien entendido en la materia.
- Ponele título al texto.

Al finalizar la actividad 8



¿Qué aprendí?

- A desentrañar los efectos de las expresiones elegidas por el emisor.
- A reconocer las diversas intencionalidades y propósitos, especialmente en textos argumentativos.
- A diferenciar hechos de opiniones.
- A identificar diversas voces y posturas en los textos argumentativos.
- A reconocer la estructura y procedimientos más frecuentes en estos textos.
- A elaborar un texto argumentativo.